



Communiqué de Presse #4

Festival de films européens L'Europe autour de l'Europe

Annonce du Palmarès de la 16^e édition

Paris, le 30 novembre 2021

Le Festival est honoré de vous annoncer le Palmarès de l'édition 2021.

Prix SAUVAGE – sélection de 9 films de fiction, de production récente et inédits en France

Le jury composé d'Andréa Štaka – Présidente (Suisse), Arne Körner (Allemagne) et Szabolcs Tolnai (Serbie/Hongrie), a décerné le **Prix SAUVAGE** et sa statuette de loup dansant à **Tomas Vengris** (Lituanie) pour le film **Motherland / Gimtine**.

Période post-soviétique. L'histoire d'un angle mort quelque part « en Europe de l'Est » est racontée avec précision et cohérence du point de vue d'un adolescent. Visuellement impressionnant, avec les personnages dépeints sans compromis, les sujets existentiels de l'identité et du retour à la maison est traité avec chaleur et empathie. Les acteurs sont excellents.

La **Mention spéciale** est attribuée à **Javier Fernández Vázquez** (Espagne) pour le film **The Storm Was Coming / Anunciaron tormenta**.

L'histoire se déroule 120 ans en arrière, avec presque aucun matériel pour travailler. La lumière est un véritable acteur dans la recherche de la culture oubliée du peuple Bubi et des questions du colonialisme. Le film éclaire une importante histoire du brouillard du passé et la transpose dans une nouvelle réalité avec des images intérieures fortes.

Prix LUNA – sélection de 9 films de fiction, de production récente et inédits en France

Le Jury d'étudiants et jeunes professionnels composé de Imane Amlaiky – Présidente (France), Eli Bourdon (France) et Lineo Tseppe (Afrique du Sud) ont décerné le **Prix LUNA** à **Anna Melikyan** (Russie) pour le film **The Three / Tpoë**.

Nous souhaitons récompenser le film The Three de Anna Melikyan, pour plusieurs raisons. En effet, c'est un film qui présente 3 personnages autour desquels se forme l'intrigue, proche de notre quotidien, créant ainsi une proximité avec le spectateur. De plus, le sens métaphysique de l'eau est

exploité à travers plusieurs scènes. Par ailleurs, le monde trompeur de l'argent, du succès derrière lequel il n'y a rien est mis en avant. En somme, ce film offre une grande diversité au niveau des thématiques traitées et différentes approches stylistiques. Par conséquent, il est à la fois drôle, romantique et triste par moments. C'est un film créatif avec un bon jeu d'acteur.

Prix PRESENT – sélection de 9 films documentaires récents de production européenne

Le Jury composé de Federico Rossin - Président (Italie), Delphine Leccas (France) et Eléonore Weber (France) a décerné le **Prix PRESENT** et sa statuette de loup dansant à **André Guiomar** (Portugal) pour le film **Our Land, Our Altar / A Nossa Terra, o Nosso Altar**.

A Nossa Terra, O Nosso Altar s'est distingué par la rigueur et la beauté de sa mise en scène. Le regard que le cinéaste porte sur le devenir des habitants d'Aleixo, un quartier pauvre de Porto, échappe à tous les écueils du genre. Ni empathique, ni démonstratif, il met au jour la violence du réel sans épanchement ni complaisance, mais avec un lyrisme contenu et de ce fait bouleversant. Ce film donne corps à ce que peut être un cinéma politique, où celui qui regarde ne confond jamais les places. À aucun moment le cinéaste ne substitue son propre sentiment à celui des hommes et des femmes qu'il filme. Ce n'est pas un cinéma froid, c'est un cinéma, comme disait Daney, qui n'ignore rien de la non-réciprocité du contrat filmique et tire toute sa force de savoir tenir cette juste distance.

La **Mention spéciale** est attribuée à Nadya Zakharova (Russie) pour le film **The Promenade / Набережная**.

Au gré des saisons, et pendant la pandémie et les confinements, Nadya Zakharova présente une succession de tableaux animés, saisit des instants de vie, cartes postales d'une ville éloignée quelque part en Russie au bord d'un fleuve. Malgré l'aspect anecdotique des scènes, parfois drôles, on comprend, à travers les bribes de conversations des passants qui traversent l'écran, le contexte politique et social. Cette critique de la société pourrait être la rencontre entre le regard dépaysé et comique de Jacques Tati et la rigueur esthétique d'Artur Aristakisyan, dont Zakharova a été élève. Le film se démarque également des autres films de la sélection par son format puisqu'il s'agit d'un moyen métrage, 45min. Nous avons souhaité récompenser la singularité de cette écriture cinématographique en lui décernant la mention du Jury.

Prix SAUVAGE CORTO – sélection de 20 films de court métrage récents de production européenne

Le Jury composé de Cécile Vacheret – Présidente (France), Agnese Làposi (Suisse) et Petar Mitrić (Serbie) a décerné à l'unanimité le **Prix SAUVAGE CORTO** et sa statuette de loup dansant à **Knutte Wester** (Suède) pour le film **You Can't Show My Face**, pour sa recherche de liberté autant dans la forme que dans le fond.

La **Mention spéciale** est attribuée à **Fabio Serpa** (Italie) pour le film **Cracolice**, pour le troublant mélange de genres, qui, à travers un mensonge, nous raconte quelque chose de la réalité.

À propos du festival L'Europe autour de l'Europe

Le festival L'Europe Autour de l'Europe, fondé par la cinéaste Irena Bilic, se déroule tous les ans au printemps à Paris. Pendant deux semaines il présente des films d'auteurs et d'art de la Grande Europe (47 pays européens, membres du Conseil de l'Europe). Environ 50 longs métrages et une sélection de documentaires, de films de court métrage, d'animation et expérimentaux sont montrés dans plusieurs salles à Paris, notamment Le Saint-André-des-Arts, L'Entrepôt, le Studio des Ursulines, la Filmothèque du Quartier Latin... Dans les cinémas d'art et d'essai, centres culturels étrangers et quelques autres lieux exceptionnels de Paris, le public découvre les chefs-d'œuvre cinématographiques européens de toutes les époques.

Depuis 2012, 9 long-métrages de fiction inédits de production récente concourent pour le Prix sauvage et 9 documentaires pour le Prix Présent. Le Prix Sauvage Corto existe depuis 2019 et est déjà le nouveau grand rendez-vous des jeunes auteurs de toute l'Europe. Il récompense le meilleur court-métrage européen – films de fiction, documentaires et films expérimentaux confondus.

Le festival accueille des réalisateurs, auteurs, acteurs, producteurs et critiques venus de toute l'Europe, avec pour objectif de faire connaître la culture européenne dans toute sa diversité et sa complexité tout comme de réfléchir à son identité et sa singularité.

Irena Bilic
Déléguée Générale
+33 6 60 44 83 28

Ivanka Myers
Coordinatrice Générale
+33 6 78 74 02 85