



Communiqué de Presse #1

Festival de films européens L'Europe autour de l'Europe

16ème édition
du 17 au 30 novembre 2021 à Paris

Les restrictions sanitaires liées à la pandémie Covid-19, nous ont encore obligés de reporter le festival de cette année. La seizième édition se tiendra du 17 au 30 novembre 2021 à Paris.

Le Festival a le plaisir d'annoncer déjà la sélection de trois programmes de compétition ainsi que quelques autres éléments du programme 2021.

Compétition PRIX SAUVAGE (meilleur film de fiction)

3fiends2foes / 3freunde2feinde de Sebastian Brauneis (2020, Autriche)
In My Dream / Bir Düş Gördüm de Murat Çeri (2020, Turquie)
Willow / Врба de Milcho Manchevski (2019, Macédoine, Hongrie, Belgique)
The Three / Трое de Anna Melikian (2020, Russie)
A Storm Was Coming / Anunciaron Tormenta de Javier Fernández Vázquez (2020, Espagne)
Dante's Heaven / Рая на Данте de Dimitar Radev (2020, Bulgarie)
Tristesse d'Emilio Ruiz (2020, Espagne)
Sibelius Continuum de Aarni Vaarnamo (2019, Finlande)
Motherland / Gimtine de Tomas Vengris (2019, Lituanie, Lettonie, Allemagne, Grèce)

Compétition PRIX PRÉSENT (meilleur documentaire)

Fantômes d'un empire d'Ariel de Bigault (2020, France, Portugal)
Football-Mad / Fussballverrückt de Manuele Deho (2019, Allemagne)
Our Land, Our Altar / A Nossa Terra, o Nosso Altar d'André Gyomar (2020, Portugal)
Sel d'Olivier Hespel (2018, France, Belgique)
Carnival Pilgrims de Mika Mattila (2020, Finlande)
Ailleurs Partout de Vivianne Perelmuter et Isabelle Ingold (2020, Belgique, France)
Le Delta de Bucarest d'Eva Pervolovici (2020, Roumanie, France)
The Euphoria of Being / A létezés eufóriája de Réka Szabó (2019, Hongrie)
Embankment / Набережная de Nadya Zakharova (2021, Russie)

Compétition PRIX SAUVAGE CORTO (meilleur court-métrage)

The Best Orchestra in the World de Henning Backhaus (2020, Autriche)
The Rite / Il Rito de Fabrizio Condino (2020, Italie)
Selected Milk (Added from Reconstituted Milk Powder Whole Pasteurized Homogenized) de Jose Luis Ducid, Alfonso Camarero, Maria Meseguer (2020, Espagne)
Guinea Pig de Giulia Grandinetti et Andrea Benjamin Manent (2020, Italie)

Zenerù d'Andrea Grasselli (2021, Italie)
Conversations avec ma mère de Istvan (2021, Autriche)
Stuff de Malu Janssen (2019, Pays-Bas)
You Haven't Seen What I've Seen / Nie Widzieliście Tego Co Ja Widziałam d'Ewa Lang (2019, Pologne)
Weselius Smokes / Welesius röker d'Alfred Matérn (2020, Suède)
Dakar de Stelios Moraitidis (2020, Grèce)
A Better You d'Eamonn Murphy (2019, Irlande)
Match de Gustavo de Oliveira Leite (2021, Allemagne)
Ainsi commença le déclin d'Antoine de Paul Rigoux (2021, France)
The Body and the Name de Christina Ruloff (2020, Royaume-Uni)
Age of Doubtlessness d'Amir Safari (2020, Autriche)
The Oceans Are the Real Continents / Los Océanos son Los Verdaderos Continentes de Tommaso Santambrogio (2019, Italie)
Cracolice de Fabio Serpa (2020, Italie)
Our Time / Il Nostro tempo de Veronica Spedicati (2019, Italie)
Mare de Guille Vázquez (2020, Espagne)
You Can't Show My Face de Knutte Wester (2021, Suède)

THEMA Corps en mouvement

Zef de Rayhane Chikhoun (2021, France)
All I Need Is A Ball d'Elena Molina (2020, Espagne)
Desert Dogs de Samuel Morris (2020, Suisse)
Body-Buildings d'Henrique Pina (2020, Portugal)
Migraine de Frédéric Roussel (2020, Belgique)
The Soul of a Cyclist / A Alma de um Ciclista de Nuno Tavares (2020, Portugal)
Dyonisus, the Return / ΔΙΟΝΥΣΟΣ, η επιστροφή de Spyros Tsiftsis (2020, Grèce)

INVESTIGATION Documentaires d'investigation

The Lost Shoes / Le Scarpe dimenticate de Tomaso Aramini et Rafiqfuad Yarahmadi (2020, Italie)
Arica de Lars Edman et William Johansson (2020, Suède, Chili, Etats-Unis)
L'Aube dorée : l'affaire de tous d'Angélique Kourounis (2021, Grèce)

RENCONTRES ET ÉVÉNEMENTS

White of Noon (a fading story) / Le blanc du ciel (récit d'un effacement) de Collectif ALDP (2020, France)
Connexions : Bacon-Vélasquez et Connexions : Rothko-Monet d'Annie Dautane et Eve Ramboz (2020, France)
Life & Life de NC Heikin (2020, Etats-Unis)
Les Frères Morozov Mécènes et Collectionneurs d'Elisabeth Kapnist (2019, France)
Saving North: Rescuing the Wooden Churches of Northern Russia de J. Mitchell Johnson (2020, Etats-Unis)
Narciso Yepes. A Heart of Ten Strings / Narciso Yepes. Un Corazón de Diez Cuerdas de Alejandro Rius Galindo (2019, Espagne)
Banach. Between Spirit and Matter / Banach. Miedzy Duchem A Materia de Wieslaw Saniewski (2020, Pologne)
Vivre comme un roi de Florent Trochel (2021, France)
Samira's Dream / Ndoto ya Samira de Nino Tropiano (2020, Irlande)

VIE SAUVAGE

Citizen Nobel de Stéphane Goël (2020, Suisse, Suède, Royaume-Uni)

SALON EXPÉRIMENTAL

Ekstase de Marion Kellmann (2019, Allemagne)
The Love of Statues de Peter Samson (2019, Royaume-Uni)
Sacralisons d'Olia Verriopoulou (2021, France)
Silence de Dmitry Zakharov (2020, Allemagne)

L'édition 2021 présentera également le programme **Open World** constitué de films venants d'autres continents que l'Europe, **Carte blanche à Federico Rossin**, et mettra en focus **le travail de Gaëlle Jones**, productrice, figure remarquable du cinéma indépendant français. Comme les années précédentes, le Festival poursuit les partenariats créatifs avec **la Fondation Zaleski** et **la Fondation Jérôme Pathé-Seydoux**.

Le programme complet sera dévoilé en octobre.

Irena Bilic
Déléguée Générale
+33 6 60 44 83 28

Ivanka Myers
Coordinatrice Générale
+33 6 78 74 02 85