

L'Europe autour de l'Europe

Festival de films européens de Paris

15^e édition

Du 12 au 29 mars
Paris 2020

Animaux
Hommes
Machines
Robots

www.evropafilmakt.com

Communiqué de Presse #1

Festival de films européens

L'Europe autour de l'Europe

15ème édition

du 12 au 29 mars 2020 à Paris

La quinzième édition du festival se tiendra du 12 au 29 mars 2020 à Paris. **Plus de soixante films issus de 27 pays européens** seront projetés dans des salles parisiennes mythiques, telles que le cinéma **Le Saint-André-des-Arts**, le **Grand Action**, **L'Entrepôt** et le **Studio des Ursulines**, ainsi que dans des centres culturels, écoles et universités dans Paris.

[Compétition Prix Sauvage du 18 au 22 mars au cinéma L'Entrepôt](#)

Au cinéma L'Entrepôt, la compétition de long-métrages de fiction présente cette année plusieurs premiers films de **jeunes réalisateurs européens**. Une sélection de 10 films donne à voir le cinéma d'auteur d'Autriche, d'Allemagne, de Bulgarie, du Danemark, de Hongrie, de Pologne, du Portugal et du Royaume-Uni.

Des déboires comiques de la vieillesse dans la province portugaise (*Surdine* de Rodrigo Areias) au désarroi de la jeunesse urbaine danoise (*Dream state* d'Asger K. Bartels), de la parodie burlesque autrichienne (*Die Kinder der Toten* de Kelly Copper et Pavol Liška) au thriller d'auteur dans un paysage islandais (*Snaeland* de Lise Raven), des obsessions malades d'artistes ambitieux (*A Hole in the Head* de Piotr Subbotko et *Gasman* d'Arne Körner) à la douceur des rencontres amoureuses (*Around the Sun* d'Oliver Krimpas et *Those who remained* de Barnabás Tóth), des mésaventures générationnelles et sociales (*Sujet libre* de Stella Theodorakis) au cas de conscience (*A Picture with Yuki* de Lachezar Avramov), la sélection fait un état des lieux de l'Europe et de son cinéma de recherche.

En présence des réalisateurs.

[Compétition Prix Sauvage Corto le 19 et le 20 mars à 15h au cinéma Le Saint-André-des-Arts](#)

Depuis la création de la compétition de court-métrages lors de l'édition 2019, le festival L'Europe autour de l'Europe est devenu le **grand rendez-vous des jeunes auteurs de toute l'Europe**, qui viennent avec leurs équipes pour voir leurs films sur grand écran et échanger avec le public parisien au Saint-André-des-Arts.

Cette année, la compétition se tient en deux programmes où se côtoient **fiction, documentaires et films expérimentaux**, en **14 films représentant 11 pays européens**.

[Compétition Prix Présent ouverture le 20 mars à la Maison du Portugal / du 21 au 23 mars au cinéma Le Saint-André-des-Arts / clôture le 24 mars au Studio des Ursulines](#)

La compétition de long-métrages documentaires réunit **9 films de 10 pays**. Les thèmes abordés sont : le suicide assisté (*The Good Death* de Tomas Krupa) ; le point de vue d'un pilote de guerre au propre et au figuré (*Il n'y aura plus de nuit* d'Eléonore Weber) ; une année de d'une ancestrale forêt lituanienne (*Dans les bois* de Mindaugas Survila) ; les moments les plus intenses d'une vie (*The Breath* d'Uli M. Schüepel) ; les habitants des frontières fantômes de l'Europe d'aujourd'hui (*Extinction* de Salomé Lamas) ; le déclin du tourisme en Egypte (*Dreamaway* de Marouan Omara et Johanna Domke) ; les luttes et révoltes des hommes en Grèce et ailleurs (*Zones et passages* d'Iro Sifliaki) ; un village slovène isolé par la mondialisation (*A Calm Day* de Jan Mozetič) ; la transformation de l'Afrique en décharge électronique du monde (*Welcome to Sodom* de Christian Krönes et Florian Weigen-samer).

En présence des réalisateurs.

[Hommage à Peter Handke le 21 mars au Grand Action](#)

Au cinéma Le Grand Action, nous rendons hommage à Peter Handke, Prix Nobel de littérature 2019, avec la projection de *La Femme gauchère* (1978) et *L'Absence* (1992), dont il est le réalisateur, et *L'Angoisse du gardien de but au moment du penalty* (Wim Wenders, 1972), qu'il a scénarisé.

A la mémoire de Bruno Ganz et de Jeanne Moreau, également.

[Années 60 en Italie: pour un nouveau cinéma du 14 au 15 mars au Grand Action](#)

Toujours au Grand Action, un **cycle exceptionnel de films italiens rarement montrés en France**, sélectionnés par **Federico Rossin, qui présentera toutes les séances.**

« *L'histoire que nous voulons raconter à travers **six films et six auteurs** est celle d'une véritable **Nouvelle Vague du cinéma italien**, à la fois réalisée par des jeunes débutants, qui deviendront plus tard des 'maestri' acclamés (Bernardo Bertolucci et Marco Bellocchio), par des auteurs méconnus par la critique (Antonio Pietrangeli et Elio Petri), et par des artisans écartés du système et de l'idéologie dominante (Mario Bava et Ermanno Olmi).* »

Federico Rossin

Le public cinéphile pourra découvrir du 14 au 15 mars au Grand Action : *Les Recrues* (Bernardo Bertolucci, 1962), *Les Fiancés* (Ermanno Olm, 1963), *Les Poings dans les poches* (Marco Bellocchio, 1965), *Six femmes pour l'assassin* (Mario Bava, 1963), *Les Jours comptés* (Elio Petri, 1962) et *Je la connaissais bien* (Antonio Pietrangeli, 1965).

Rencontres

Le 16 mars au Studio des Ursulines

Patrick Morell montrera en première mondiale son film *Theyyam – des dieux, des héros et des ancêtres*, tourné pendant plusieurs années à Kerala, un état situé au sud de l'Inde.

Le 17 mars au Columbia Global Centers

Fredrik Stattin présentera *Ingmar Bergman Through the Choreographer's Eye*, co-réalisé avec Ingmar Bergman Jr.

Le 26 mars au Studio des Ursulines

Hommage à la grande réalisatrice norvégienne **Anja Breien** *en sa présence*, présenté par Jan Erik Holst. Projection de son film inédit en France *Yezidi*, à propos d'une minorité kurde, traditionnellement encerclée de mystère.

Le 27 mars à la Fondation Nationale des Travaux Publics

Raphael Lewandowski présentera la soirée cinématographique et littéraire consacrée au grand poète polonais Zbigniew Herbert.

Le 28 mars à l'Arlequin

Krzysztof Zanussi présentera son dernier film en avant-première.



Irena Bilic
Déléguée Générale
+33 6 60 44 83 28

Pedro Labaig
Coordinateur Général
+33 6 76 31 97 64