L'Europe autour de l'Europe

10e édition

Europe by Europe

Festival de films de la Grande Europe

Corps et âmes

16 mars - 15 avril
Paris 2015

PROGRAMME

L'Europe autour de l'Europe

Europe by Europe 10e édition

Festival de films de la Grande Europe

Corps et âmes

16 mars - 15 avril
Paris 2015

LÉGENDE	
Compétition « Prix Sauvage »	C
THEMA : Eros	THEMA E
THEMA : Histoire	THEMA H
Hommage aux maîtres	HM
Hommage au cinéma autrichien	AUT
Connexions	CX
La Meute	MEUTE
Present	PRESENT
Vie Sauvage	VIS
Salon Expérimental	SEX
Carte Blanche	CB
Rencontres et événements	REV

Lundi 16 mars

20.00	Cinema l'Entrepôt	CX

Soirée d'ouverture

Sayat Nova (La Couleur de la Grenade)
(Fiction, URSS, 1969, 79', C, VOSTF)
de Sergei Paradjanov
La vie du grand poète arménien Sayat Nova en huit chapitres, présentés comme des somptueux tableaux vivants, symboliques et allégoriques, magnifiquement filmés.

Mardi 17 mars

19.40 | **Cinéma l'Entrepôt** | **AUT**

Master of the Universe / Der Banker: Master of the Universe
(Documentaire, Autriche/Allemagne, 2013, 88', C, VOSTF)
de Marc Bauder
Pour la première fois un homme appartenant à l'industrie mondiale de la finance, nous révèle comment opère l'étincelant univers financier.

20.30 | **Cinéma le Saint-André-des-Arts** | **HM**

Freedomfighters / Libertarias
(Fiction, Espagne/Italie/Belgique, 1996, 125', C, VOSTF)
de Vicente Aranda
Pendant la guerre civile en Espagne, la jeune Maria fuit son couvent et trouve refuge dans une maison close où elle fais connaissance du mouvement de femmes anarchistes.

Mercredi 18 mars

19.40 | **Cinema l'Entrepôt** | **PRESENT**

Eau argentée / Ma'a al-Fidda
(Documentaire, France/Syrie/Etats-Unis/Liban, 2014, 103', C, VOSTF)
de Ossama Mohammed et Wiam Bedirxan
La guerre civile en Syrie, à travers les images de syriens épris d'amour pour leur patrie déchirée par la violence : ceux qui combattent et meurent là-bas et ceux qui sont loin du conflit.

Mercredi 18 mars

20.00 | **Studio des Ursulines** | **REV**

La Marseillaise
(Fiction, France, 1938, 135', NB, VO)
de Jean Renoir
Lorsque la Révolution éclate à Paris, un groupe se constitue à Marseille pour rejoindre les combattants contre la monarchie sur les barricades de la capitale.

Soirée-événement
Présentation du livre *Notre jeunesse* de Charles Péguy, par Benoît Chantre.
Débat avec Philippe Herzog et Philippe Hugon sur les valeurs de la République et l'Union sacrée.

20.30 | **Cinéma Saint-André-des-Arts** | **HM**

Amants / Amantes
(Fiction, Espagne, 1991, 103', C, VOSTF)
de Vicente Aranda
En 1955, après avoir fini son service militaire, le jeune Paco arrive à Madrid. Ses projets de mariage avec la douce Trini sont remis en question lorsqu'une autre femme entre dans sa vie.

Jeudi 19 mars

20.30 | **Cinéma Saint-André-des-Arts** | **THEMA E**

Querelle
(Fiction, Allemagne de l'Ouest/France, 1982, 108', C, VOSTF)
de Rainer Werner Fassbinder
Querelle, le jeune marin, débarque à Brest. Beau et viril, il fréquente la Feria, un bar à prostituée tenu par madame Lysiane.

18.00 | **Maison Européenne de la Photographie** | **REV**

Les Garçons de Rollin
(Documentaire, France, 2013, 85', C, VO)
de Claude Ventura
Claude Ventura part sur les traces des fantômes qui hantent le lycée de Rollin depuis l'Occupation allemande.
RSVP contact @evropafilmakt.com

19.40 | **Cinema l'Entrepôt** | **HM**

Kond
(Documentaire, Arménie, 1987, 40', C, VOSTF)
de Harutyun Khachatryan
La vie quotidienne d'un des plus vieux quartiers d'Erevan nommé Kond : matin, soir, naissances, enterrements, tout le cycle de l'existence humaine.

Endless Escape, Eternal Return / Anverj pakhust, haverzh veradardz
(Documentaire, Arménie, 2013, 90', C, VOSTF)
de Harutyun Kchachatryan
La douloureuse exploration des suites de trois événements qui choquèrent l'Arménie entre 1988 et 1991 : un terrible tremblement de terre, la guerre du Haut-Karabagh, la chute de l'Union soviétique.

20.30 | **Cinéma Saint-André-des-Arts** | **THEMA E**

Monika / Sommaren med Monika
(Fiction, Suède, 1953, 96', NB, VOSTF)
de Ingmar Bergman
Monika, jeune fille éprise de liberté, rencontre Harry dans un bar. Ils fuient leurs familles pour partir vivre sur une île.

Samedi 21 mars

11.00 | **La Pagode** | **HM**

The White Town / Spitak qaghaq
(Documentaire, Arménie, 1988, 37', NB, VOSTF)
de Harutyun Khachatryan
Akhalkalaki, une ville arménienne en Géorgie, est un endroit burlesque et un modèle tragique de ville soviétique.

Border
(Documentaire, Arménie/Pays-Bas, 2009, 82', C, VOSTF)
de Harutyun Khachatryan
Dans un village situé près de la zone du conflit une cantine a été ouverte pour des refugiés arrivant de différentes régions, déchirés par le drame qui les dépasse. On observe le village à travers les yeux d'un buffle.

14.00 -18.00 | **EICAR (L'école des métiers du cinéma et de la TV)** | **REV**

Master classe de Patrick Morell, cinéaste-documentariste et directeur de photographie

Samedi 21 mars

14.00 | **Cinéma Saint-André-des-Arts** | **CB**

La Rivière / Река

(Fiction, Russie, 2002, 50', C, VOSTF)

de Alexeï Balabanov

Un conte poétique sur la vie en Yakoutie (Sibérie) à la fin du XIXème siècle. La jeune Merguen arrive dans une colonie de lépreux et tombe amoureuse d'un homme qui n'est pas libre.

19.40 | **Cinema l'Entrepôt** | **VIS**

Inuit Lands - The Melting Point / Terres Inuit, Le Point de Non Retour

(Documentaire, Etats-Unis/Groenlande/France, 2015, 110', C, en Français et Groenlandais (VO) ST Anglais)

de Patrick Morell

"Inuit Lands - The Melting Point" est en hommage a l'oeuvre de Jean Malaurie sur les Peuples Arctiques.

20.30 | **Cinéma Saint-André-des-Arts** | **AUT**

Whores' Glory

(Documentaire, Allemagne/Autriche, 2011, 110', C, VOSTF)

de Michael Glawogger

Ce documentaire en trois parties suit la vie quotidienne de prostituées au Bangladesh, en Thaïlande et au Mexique.

Dimanche 22 mars

14.00 | **Cinéma Saint-André-des-Arts** | **PRESENT**

The Ambassador / Ambassadøren

(Documentaire, Danemark/Suède, 2011, 93', C, VOSTF)

de Mads Brügger

Un homme européen s'achète un passeport diplomatique et entre dans le monde caché et étrange de la diplomatie du continent africain.

17.40 | **Cinéma l'Entrepôt** | **HM**

Master classe de Marlen Khoutsiev

Infinitas / Бесконечность

(Fiction, Russie, 1991, 206', C, VOSTF)

de Marlen Khoutsiev

Vladimir Ivanovic, un intellectuel corpulent en crise de la quarantaine, part pour un long voyage afin de tracer celui qu'il pense être son sosie…

20.00 | **Studio des Ursulines** | **HM**

Return to the Promised Land / Veradardz avetyats yerkir

(Documentaire, Arménie, 191, 87', C, VOSTF)

de Harutyun Khachatryan

Les jeunes refugiés arrivant du nord de l'Arménie, créent un monde centré sur eux-mêmes afin de se forger une identité.

20.00 | **Cinéma Saint-André-des-Arts** | **AUT**

Megacities

(Documentaire, Autriche/Suisse, 1999, 90', C, VOSTF)

de Michael Glawogger

Michael Glawogger visite Bombay, Mexico, Moscou, New York et revient avec douze histoires d'hommes qui se battent pour survivre.

Dimanche 22 mars

21.30 | Cinéma Saint-André-des-Arts | THEMA E

L'Empire des sens / Ai no korîda
(Fiction, Japon/France, 1976, 109', C, VOSTF)
de Nagisa Ôshima
Un homme et une de ses servantes entament une liaison torride. Leur désir devient une obsession sexuelle si puissante qu'ils en oublient de vivre.

Lundi 23 mars

14.00 | Cinéma Saint-André-des-Arts | HM

J'ai vingt ans / Мне двадцать лет
(Fiction, URSS, 1965, 189', NB, VOSTF)
de Marlen Khoutsiev
À Moscou, au début des années 60, trois camarades dont les pères sont morts à la guerre, cherchent, sans grand enthousiasme, leur place dans la société.

19.30 | Filmothèque du Quartier Latin | THEMA H

Alexandre Nevski / Александр Невский
(Fiction, URSS, 104',NB, VOSTF)
de Sergueï Eisenstein
Dans la Russie du XIIème siècle, Alexandre Nevski, prince pacifique d'un peuple de pêcheurs, prend la tête de l'armée pour repousser l'invasion des chevaliers de l'Ordre teutonique.

Lundi 23 mars

19.40 | Cinema l'Entrepôt | CX

Sélection de courts-métrages arméniens dans le cadre de la commémoration du génocide arménien avec la collaboration du Festival Golden Apricot, Arménie

Avril / April
(Fiction, Arménie, 1985, 30', VOSTF)
de Vigen Chaldranyan
Le jour de l'anniversaire des événements du génocide arménien, les habitants d'un village se rassemblent pour commémorer leurs proches et transmettre la mémoire à leurs enfants.

Éclipse
(Fiction, Arménie, 2013, 14', C, VOSTF)
de Ara Yernjakyan
Tout crime impuni en engendre un nouveau. Toute l'histoire de l'humanité en est l'exemple.

Bolis
(Fiction, Turquie/Arménie, 2011, 20', C, VOSTF)
de Éric Nazarian
Le musicien arménien issu de la Diaspora se rend à Istanbul pour trouver l'atelier de son grand-père et un héritage familial disparu durant le génocide arménien.

Chienne d'histoire
(Animation, France, 2010, 15', C, VO)
de Serge Avédikian
Suivant les ordres du gouvernement, les autorités policières trouvent une façon brutale pour débarrasser la ville des chiens – les abandonner sur une île déserte.

Lundi 23 mars

20.30 | **Cinéma Saint-André-des-Arts** | **THEMA E**

Les Valseuses
(Fiction, France, 1974, 150', C, VO)
de Bertrand Blier
Deux révoltés en cavales, Jean-Claude et Pierrot, rencontrent Marie-Ange et l'emmènent vers une aventure ponctuée de provocations, d'agressions et de belles rencontres.

Mardi 24 mars

14.00 | **Cinéma Saint-André-des-Arts** | **THEMA E**

La Bête
(Fiction, France, 1975, 98', C, VOSTF)
de Walerian Borowczyk
Un marquis marie son fils à la fille d'un riche homme d'affaires. Après la lecture d'un livre sur une malédiction ancienne et les rêves érotiques bizarres, la jeune femme trouve son fiancé mort.

Mardi 24 mars

19.00 | **Fondation Jérôme Seydoux-Pathé** | **AUT**

Soirée d'ouverture du programme des trésors du Filmarchiv de Vienne

[Le Mariage de l'archiduc Karl Franz Josef, prétendant au trône, avec la princesse Zita de Bourbon-Parme au château de Schwarzau (21 Octobre 1911)] / Vermählung des künftigen Thronfolgers Erzherzog Karl Franz Josef mit Prinzessin Zita von Parma auf dem Schloss zu Schwarzau (21. Oktober 1911)
(Fiction, Autriche, 1911, 8', NB, VOSTF)
Produit par Gaumont

La Ville sans juifs / Die Stadt ohne Juden
(Fiction, Autriche, 1924, 80', NB, VOSTF)
de Hans Karl Breslauer
Un des rares films expressionnistes autrichiens, offrant l'histoire prophétique à propos de fanatiques antisémites qui forcent les juifs à émigrer de leur ville.

CINÉ-CONCERT avec Pierre Avia (piano)
RSVP contact@evropafilmakt.cotm

20.30 | **Cinéma Saint-André-des-Arts** | **THEMA E**

Extase / Ekstase
(Fiction, Tchécoslovaquie/Autriche, 1933, 95', NB, VOSTF)
de Gustav Machatý
La belle Eva épouse un homme plus âgé, dénué de toute passion, et le quitte rapidement pour succomber aux charmes du jeune Adam.

14.00 | Cinéma Saint-André-des-Arts | AUT

Whores' Glory
(Documentaire, Allemagne/Autriche, 2011, 110', C, VOSTF)
de Michael Glawogger
Ce documentaire en trois parties suit la vie quotidienne de prostituées au Bangladesh, en Thaïlande et au Mexique.

16.00 | Fondation Jérôme Seydoux-Pathé | AUT

[Phoenix - Usine d'avion] / Phönix-Flugzeugwerke
(Documentaire, Autriche, 1917, 6', C, VOSTF)
Produit par Sascha-Filmindustrie

Les Mains d'Orlac / Orlacs Hände
(Fiction, Allemagne/Autriche, 1924, 92', NB, VOSTF)
de Robert Wiene
Suite à un terrible accident de train, un pianiste perd ses deux mains. On lui en greffe de nouvelles qui s'avèrent être celles d'un assassin.

20.00 | Studio des Ursulines | REV

La Passion de Jeanne d'Arc
(Fiction, France, 1928, 110', NB, VO)
de Carl Theodor Dreyer
Accusée de sorcellerie, Jeanne de Domrémy comparaît devant ses juges qui sont décidés à lui faire abjurer ses prétentions de visions saintes.

Soirée-événement : Lecture d'extraits du livre de Charles Péguy « *Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc* » par Maxime Pacaud et Anne Somot, accompagnés à la harpe par Pauline Haas.

20.30 | Cinéma Saint-André-des-Arts | THEMA E

Goto, l'île d'amour
(Fiction, France, 1969, 93', NB, VO)
de Walerian Borowczyk
L'île de Goto, coupée de la civilisation par un tremblement de terre, est livrée aux jeux du pouvoir d'un tyran. Seul l'amour offre un réconfort.

Jeudi 26 mars

14.00 | Cinéma Saint-André-des-Arts | THEMA E

La Femme d'à côté
(Fiction, France, 1981, 106', C, VO)
de François Truffaut
L'arrivée de Philippe et Mathilde Bauchard dans la maison d'à côté du couple Coudray redonne vie à une ancienne liaison amoureuse et perturbe fatalement leurs vies.

14.00 | Fondation Jérôme Seydoux-Pathé | AUT

[Images d'Épinal de Vienne n° 1] / Wiener Bilderbogen Nr. 1
(Animation, Autriche, 1925, 6', C, VOSTF)
de Luis Seel

Frau Dorothy's Confession / Frau Dorothys Bekenntnis
(Fiction, Autriche, 1921, 50', C, VOSTF)
de Michael Curtiz
Accusée de l'assassinat de son mari, Mme Dorothy est rattrapée par son passé lors de son procès : le mariage avec un imposteur criminel.

16.00 | **Fondation Jérôme Seydoux-Pathé** | **AUT**

Saturn. Les premiers films érotiques de l'Autriche.

Baignade interdite
(Fiction, France, 1903, 1', NB, VO)
produit par Pathé Frères

Le Bain des Dames de la Cour
(Fiction, France, 1904, 1', NB, VO)
produit par Pathé Frères

[Baignade interdite] / Baden verboten
(Fiction, Autriche, 1907, 1', NB, VOSTF)
de Johann Schwarzer

[Le Bain de sable] / Das Sandbad
(Fiction, Autriche, 1907, 1', NB, VOSTF)
de Johann Schwarzer

[Le Pêcheur] / Der Angler
(Fiction, Autriche, 1907, 3', NB, VOSTF)
de Johann Schwarzer

[Un mariage moderne] / Eine moderne Ehe
(Fiction, Autriche, 1907, 6', NB, VOSTF)
de Johann Schwarzer

[Le Bain de Diane] / Diana im Bade
(Fiction, Autriche, 1907, 2', NB, VOSTF)
de Johann Schwarzer

16.00 | **Fondation Jérôme Seydoux-Pathé** | **AUT**

Saturn. Les premiers films érotiques de l'Autriche.

[La Coquette domestique] / Das eitle Stubenmädchen
(Fiction, Autriche, 1908, 4', NB, VOSTF)
de Johann Schwarzer

[Dans le bain] / Im Bade
(Fiction, Autriche, 1910, 4', NB, VOSTF)
de Johann Schwarzer

[Chez le photographe] / Beim Fotografen
(Fiction, Autriche, 1907, 7', NB, VOSTF)
de Johann Schwarzer

[Une drôle d'histoire à la fenêtre] / Eine lustige Geschichte am Fenster
(Fiction, Autriche, 1908, 1', NB, VOSTF)
de Johann Schwarzer

[Une lecture excitante] / Aufregende Lektüre
(Fiction, Autriche, 1910, 3', NB, VOSTF)
de Johann Schwarzer

[Le Marbre vivant] / Lebender Marmor
(Fiction, Autriche, 1910, 6', NB, VOSTF)
de Johann Schwarzer

[La Toilette du matin d'une courtisane] / Morgentoilette einer Lebedame
(Fiction, Autriche, 1908/10, NB, VOSTF)
produit par Saturn Film

16.00 | Fondation Jérôme Seydoux-Pathé | AUT

Saturn. Les premiers films érotiques de l'Autriche.

[Le Médecin de famille] / Der Hausarzt
(Fiction, Autriche, 1910, 7', NB, VOSTF)
de Johann Schwarzer

[La Magie du mandarin] / Die Zaubereien des Mandarins
(Fiction, Autriche, 1909, 2', NB, VOSTF)
de Johann Schwarzer

Entre 1906 et 1910, l'entreprise viennoise Saturn Film du photographe Johann Schwarzer produisait des films érotiques, aujourd'hui considérés les premiers films de fiction autrichiens.

17.40 | Cinéma L'Entrepôt | SEX

Carte Blanche à Pip Chodorov, cinéaste

6/64 Mama und papa
(Expérimental, Autriche, 1964, 4', C)
de Kurt Kren

Hernals
(Expérimental, Autriche, 1967, 12', C)
de Hans Scheugl

Mann & Frau & Animal
(Expérimental, Autriche, 1970-1973, 10',C)
de Valie Export

17.40 | Cinema l'Entrepôt | SEX

Carte Blanche à Pip Chodorov, cinéaste

Kugelkopf
(Expérimental, Autriche, 1985, 6', NB)
de Mara Mattuschka

The Murder Mystery
(Expérimental, Autriche, 1988, 18', C)
de Dietmar Brehm

Semiotic Ghosts
(Expérimental, Autriche, 1990, 17', C)
de Lisl Ponger

Definitely Sanctus
(Expérimental, Autriche, 1992, 4', NB)
de Sabine Hiebler et Gerhard Ertl

Instructions for a Light and Sound Machine
(Expérimental, Autriche, 2005, 17', NB)
de Peter Tscherkassky

19.40 | Cinema l'Entrepôt | CB

Le Trésorier Jensen / Kasserer Jensen
(Fiction, Norvège, 1954, 77', NB, VOSTF)
de Nils R. Müller
Jensen et sa femme mènent une vie tranquille dans une riche banlieue d'Oslo. Un jour un voleur s'échappe de la prison de la ville. Il ressemble à Jensen et tente bientôt de prendre sa place.

Signature du livre de Jan Erik Holst Storck *Flying over Pinewood. Cinéma des pays baltes de 1989 à 2014*

Jeudi 26 mars

20.00 | **Institut hongrois / Cinéma V4** | **CX**

Erotisme sain / Egészséges erotika
(Fiction, Hongrie, 1985, 94', NB, VOSTF)
de Péter Timár
Dans une usine dont le personnel ouvrier est exclusivement féminin, le responsable de sécurité décide d'installer la vidéosurveillance dans la vestiaire des femmes…

20.30 | **Cinéma Saint-André-des-Arts** | **THEMA E**

L'Empire des sens / Ai no korîda
(Fiction, Japon/France, 1976, 109', C, VOSTF)
de Nagisa Ôshima
Un homme et une de ses servantes entament une liaison torride. Leur désir devient une obsession sexuelle si puissante qu'ils en oublient de vivre.

Vendredi 27 mars

14.00 | **Cinéma Saint-André-des-Arts** | **AUT**

Megacities
(Documentaire, Autriche/Suisse, 1999, 90', C, VOSTF)
de Michael Glawogger
Michael Glawogger visite Bombay, Mexico, Moscou, New York et revient avec douze histoires d'hommes qui se battent pour survivre.

Vendredi 27 mars

19.40 | **Cinema l'Entrepôt** | **CB**

The Summer of Sangailé
(Fiction, Lituanie/France/Pays-Bas, 2015, 88', C, VOSTF)
de Alanté Kavaïté
Sangailé est fascinée par les avions de voltige. Elle tombe amoureuse d'une fille de son âge, Auste, qui est la seule personne qui l'encourage vraiment à voler.

20.30 | **Cinéma Saint-André-des-Arts** | **HM**

San Domingo
(Fiction, Allemagne de l'Ouest, 1970, 138', NB, VOSTF)
de Hans-Jürgen Syberberg
« Avec Christian Blackwood, je filmai l'histoire d'une fille noire, issue de l'occupation américaine, et d'un jeune bourgeois aux cheveux longs qui veut partir pour le sud, en Afrique. Il fréquente un group de rockers qui tente d'extorquer de l'argent à ses parents en prétendant l'avoir kidnappé. Les « cellules rouges » des universités rencontrent les rockers pour parler avec eux de violence et de révolution .» HJS

Samedi 28 mars

11.00 | **La Pagode** | **VIS**

Wolf Summer / Ulvesommer
(Fiction, Norvège, 2003, 87', C, VOSTF)
de Peder Norlund
L'histoire de l'amitié entre la petite Kim et la louve qu'elle rencontre dans la montagne lors de ses vacances.

14.00 | **Cinéma Saint-André-des-Arts** | **HM**

Hitler, un film d'Allemagne / Hitler - ein Film aus Deutschland (Programme 1)
(Fiction, Allemagne de l'Ouest/France/Angleterre, 1977, 437', C, VOSTF)
de Hans-Jürgen Syberberg
Une œuvre d'art total qui plonge dans les profondeurs de l'âme allemande. Un long rêve – ou un cauchemar ? – une traversée par les extraits de Wagner, un montage d'enregistrements d'actualité, de discours d'Hitler, Himmler ou Goebbels, de cris de foule, de chants militaires.
Partie 1 **Le Graal** 96'
Partie 2 **Un rêve allemand** 132'

14.00 | **Fondation Jérôme Seydoux-Pathé** | **AUT**

Saturn. Les premiers films érotiques de l'Autriche. (voir pages 16-18)

16.00 | **Fondation Jérôme Seydoux-Pathé** | **AUT**

[Images d'Épinal de Vienne n° 1] / Wiener Bilderbogen Nr. 1
(Animation, Autriche, 1925, 6', C, VOSTF)
de Luis Seel

Frau Dorothy's Confession / Frau Dorothys Bekenntnis
(Fiction, Autriche, 1921, 50', C, VOSTF)
de Michael Curtiz
Accusée de l'assassinat de son mari, Mme Dorothy est rattrapée par son passé lors de son procès : le mariage avec un imposteur criminel.

17.40 | **Cinema l'Entrepôt** | **SEX**

Programme de films expérimentaux d'Albert Sackl, Autriche

***1**
(Expérimental, Autriche, 1997, 3 min')

Rauchen und Saufen (Smoking and Drinking)
(Expérimental, Autriche, 1997, 10')

nach "pièce touchée" (after "pièce touchée")
(Expérimental, Autriche, 1998, 9 min')

Vom Innen; von aussen (About the Inside; from Outside)
(Expérimental, Autriche, 2006, 20')

STEIFHEIT I+II (STIFFNESS I+II)
(Expérimental,1997-2007, 6')

Im Freien (In the Open)
(Expérimental, Autriche, 2011,23 min')

19.40 | **Cinema l'Entrepôt** | **CB**

Living Images / Elavad pildid
(Fiction, Estonie, 2013, 135', C, VOSTF)
de Hardi Volmer
A travers la vie et l'histoire d'amour d'Helmi et Julius, nous sommes invités à découvrir l'histoire de l'Estonie et du cinéma.

Samedi 28 mars

20.00 | Cinéma Saint-André-des-Arts | THEMA E

Entre des mains féminines
(Fiction, Hongrie, 1980, 24', VOSTF)
de János Xantus
Un jeune homme visiblement avec des plans secrets prend le train. Il fera une rencontre mystique avec une étrange dame, une voyante, qui le prévient que le voyage se terminera par un accident tragique.

L'Esquimaude a froid / Eszkimó asszony fázik
(Fiction, Hongrie, 1984, 117', C, VOSTF)
de János Xantus
Les vicissitudes d'un triangle amoureux comprenant une femme, un homme sourd et un joueur de piano.

Dimanche 29 mars

14.00 | Cinéma Saint-André-des-Arts | HM

Hitler, un film d'Allemagne / Hitler - ein Film aus Deutschland (Programme 2)
(Fiction, Allemagne de l'Ouest/France/Angleterre, 1977, 437', C, VOSTF)
de Hans-Jürgen Syberberg
Une œuvre d'art total qui plonge dans les profondeurs de l'âme allemande. Un long rêve – ou un cauchemar ? – une traversée par les extraits de Wagner, un montage d'enregistrements d'actualité, de discours d'Hitler, Himmler ou Goebbels, de cris de foule, de chants militaires.
Partie 3 **La Fin du conte d'hiver** 97'
Partie 4 **Nous, les enfants de l'enfer** 105'

Dimanche 29 mars

19.40 | Cinema l'Entrepôt | CB

Then It's Hi! Hi! Hee! / Dzimlai Rudi Rallalla!
(Fiction, Lettonie, 2014, 106', C, VOSTF)
de Maris Putnins et Janis Cimermanis
Les résidents d'une maison de repos se sentent inutiles. Un jour ils décident de renoncer à leurs pensions pour s'engager dans l'armée.

20.30 | Cinéma Saint-André-des-Arts | THEMA E

Chère Emma / Édes Emma, drága Böbe
(Fiction, Hongrie, 1992, 90', C, VOSTF)
de István Szabó
Deux amies, Emma et Böbe, s'installent à Budapest pour enseigner le russe mais elles découvrent vite qu'il n'y a plus de demande pour cette langue.

Lundi 30 mars

17.00 -20.00 | L'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière | REV

Postproduction du son au cinéma : Master classe de Martyn Harries, ingénieur de son, professeur à Bristol University, Royaume-Uni.

Inscription obligatoire:
direction@ens-louis-lumiere.fr

19.40 Cinéma l'Entrepôt THEMA

Chemin de croix / Kreuzweg
(Fiction, Allemagne, 2014, 110', C, VOSTF)
de Dietrich Brüggemann
Le parcours douloureux de Maria qui, suivant l'exemple de Jésus, entame son propre chemin de croix.

20.00 Studio des Ursulines HM

The Small Town / Kasaba
(Fiction, Turquie, 1997, 85', NB, VOSTF)
de Nuri Bilge Ceylan
Un village de la Turquie profonde, dans les années 70. A travers le regard de deux enfants, trois générations d'une même famille traversent les quatre saisons de l'année.

20.30 Cinéma Saint-André-des-Arts PRESENT

The Ambassador / Ambassadøren
(Documentaire, Danemark/Suède, 2011, 93', C, VOSTF)
de Mads Brügger
Un homme européen s'achète un passeport diplomatique et entre dans le monde caché et étrange de la diplomatie du continent africain.

14.00 Cinéma Saint-André-des-Arts PRESENT

1989
(Documentaire, Danemark/Allemagne/Hongrie/Norvège, 2014, 97', C, VOSTF)
de Anders Østergaard et Erzsébet Rácz
Drame politique sur la chute du rideau de fer. Les événements sont vus à travers le regard d'un homme d'influence et de la veuve d'une des victimes.

14.00 Fondation Jérôme Seydoux-Pathé AUT

[Phoenix - Usine d'avion] / Phönix-Flugzeugwerke
(Documentaire, Autriche, 1917, 6', C, VOSTF)
Produit par Sascha-Filmindustrie

Les Mains d'Orlac / Orlacs Hände
(Fiction, Allemagne/Autriche, 1924, 92', NB, VOSTF)
de Robert Wiene
Suite à un terrible accident de train, un pianiste perd ses deux mains. On lui en greffe de nouvelles qui s'avèrent être celles d'un assassin.

16.00 Fondation Jérôme Seydoux-Pathé AUT

[Le Mariage de l'archiduc Karl Franz Josef, prétendant au trône, avec la princesse Zita de Bourbon-Parme au château de Schwarzau (21 Octobre 1911)] / Vermählung des künftigen Thronfolgers Erzherzog Karl Franz Josef mit Prinzessin Zita von Parma auf dem Schloss zu Schwarzau (21. Oktober 1911)
(Fiction, Autriche, 1911, 8', NB, VOSTF)
Produit par Gaumont

La Ville sans juifs / Die Stadt ohne Juden
(Fiction, Autriche, 1924, 80', NB, VOSTF)
de Hans Karl Breslauer
Un des rares films expressionnistes autrichiens, offrant l'histoire prophétique à propos de fanatiques antisémites qui forcent les juifs à émigrer de leur ville.

19.40 Cinema l'Entrepôt REV

L'Idiot
(Fiction, France, 2008, 61', NB, VO)
de Pierre Léon
L'épisode d'ouverture du célèbre roman de Dostoïevski. Le Prince Mychkine arrive chez Nastassia Philippovna et pour tromper l'ennui, celle-ci propose à ses hôtes un jeu cruel.

Soirée-événement : Lecture des lettres de F.Dostoïevski

20.00 Institut hongrois / Cinéma V4 CX

Sexmission / Seksmisja
(Fiction, Pologne, 1984, 120', C, VOSTF)
de Juliusz Machulski
Après une expérience d'hibernation qui tourne mal, deux hommes se réveillent en 2044, dans une dictature féministe sans hommes.

20.30 Cinéma Saint-André-des-Arts THEMA E

La Femme d'à côté
(Fiction, France, 1981, 106', C, VO)
de François Truffaut
L'arrivée de Philippe et Mathilde Bauchard dans la maison d'à côté du couple Coudray redonne vie à une ancienne liaison amoureuse et perturbe fatalement leurs vies.

19.30 Centre culturel de Serbie — VIS

Sélection de courts-métrages Vie Sauvage

Le Champ de pétrole / Месторождение
(Documentaire, Russie, 2012, 26', C, VOSTF)
de Ivan Golovnev
Dans le nord de la Sibérie, la famille Pyak a une ferme de rennes. Suite à la découverte d'un champ de pétrole, leur survie est menacée.

Semalu
(Documentaire, Belgique/Malaisie, 2012, 20', C, VOSTF)
de Jimmy Hendrickx
Semalu, qui signifie « plante sensible » en Malaisien, est le portrait cinématographique des enfants abandonnés du Cheras, une banlieue de Kuala Lumpur, en Malaisie.

Dawn in a City without Name
(Documentaire, Suède, 2013, 7', C, VOSTF)
de Knutte Wester
C'était un pays en transition. La dictature était tombée et avait laissé un grand vide.

Unplugged/ Anplagd
(Documentaire, Serbie/Finlande, 2013, 51', C, VOSTF)
de Mladen Kovačević
Les rencontres avec les derniers joueurs de feuilles qui essayent de faire vivre une tradition musicale ancienne de Serbie.

19.40 Cinema l'Entrepôt — REV

Corps étranger / Obce cialo
(Fiction, Pologne/Italie/Russie, 2014, 117', C, VOSTF)
de Krzysztof Zanussi
Un jeune italien, Angelo, vient à Varsovie pour retrouver Kasia, qu'il a rencontré dans un groupe de prière à Focolari.

Signature du livre de Alain Martin *Krzysztof Zanussi. Rencontre[s]* en présence du réalisateur.

20.30 Cinéma Saint-André-des-Arts — THEMA E

India Song
(Fiction, France, 1975, 120', C, VO)
de Marguerite Duras
L'histoire de la passion de Anne-Marie Stretter, femme d'un ambassadeur français aux Indes dans les années 30. D'après le roman de Marguerite Duras.

Jeudi 2 avril

14.00	Cinéma Saint-André-des-Arts	AUT

La Mort du travailleur / Workingman's Death
(Documentaire, Autriche/Allemagne, 2005, 122', C, VOSTF)
de Michael Glawogger
Le documentaire en six parties, qui présentent les conditions hasardeuses du monde de travail à travers le globe.

20.30	Cinéma Saint-André-des-Arts	HM

Rimbaud Verlaine / Total Eclipse
(Fiction, Angleterre/France/Belgique, 1995, 111', C, VOSTF)
de Agnieszka Holland
La passion amoureuse et interdite de deux poètes français du 19ème siècle, Paul Verlaine et Arthur Rimbaud. Adaptation de pièce de théâtre de Christopher Hampton.

Vendredi 3 avril

10.00 -13.00	L'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière	REV

Master classe de János Kende, directeur de la photographie, Hongrie .

Suivi de projection de

Pour Electre / Szerelmem Elektra
(Fiction, Hongrie, 1974, 76', VOSTFR)
de Miklós Jancsó
Egisthe le tyran se fait célébrer par son peuple 15 ans après avoir tué son frère Agamemnon. Seule Electre, la fille d'Agamemnon, a le courage de dire la vérité.

Inscription obligatoire: direction@ens-louis-lumiere.fr

Vendredi 3 avril

14.00 -17.00	L'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière	REV

Master classe sur le cinéma expérimental avec Philipp Fleischmann, Schule Friedl Kubelka, Vienne.

Sélection de films expérimentaux de l'école **Schule Friedl Kubelka.**

Inscription obligatoire: direction@ens-louis-lumiere.fr

14.00	Cinéma Saint-André-des-Arts	THEMA E

Lulu
(Fiction, France/Italie/Allemagne de l'Ouest, 1980, 95', C, VO)
de Walerian Borowczyk
Lulu, jeune séductrice libérée, papillonne d'aventure en aventure jusqu'à ce que Jack l'éventreur se place sur son chemin. Adaptation de pièce de Wedekind.

19.40	Cinema l'Entrepôt	HM

Fever / Gorączka
(Fiction, Pologne, 1981, 122', C, VOSTF)
de Agnieszka Holland
Au début du XXème siècle en Pologne, les membres d'un groupe anarchiste préparent un acte terroriste. L'histoire d'une bombe, et de ceux qui se trouvent sur son chemin .

20.30	Cinéma Saint-André-des-Arts	HM

Amour/ Szerelem
(Fiction, Hongrie, 1971, 88', NB, VOSTF)
de Károly Makk
Luca attend avec fidélité son mai, János, prisonnier à la suite des événements révolutionnaires de 1956. Pour expliquer son absence, Luca fait croire à sa belle-mère mourante que János est parti vivre le rêve américain aux Etats-Unis.

11.00 La Pagode — VIS

Sélection de courts-métrages Vie Sauvage

Le Champ de pétrole / Месторождение
(Documentaire, Russie, 2012, 26', C, VOSTF)
de Ivan Golovnev
Dans le nord de la Sibérie, la famille Pyak a une ferme de rennes. Suite à la découverte d'un champ de pétrole, leur survie est menacée.

Semalu
(Documentaire, Belgique/Malaisie, 2012, 20', C, VOSTF)
de Jimmy Hendrickx
Semalu, qui signifie « plante sensible » en Malaisien, est le portrait cinématographique des enfants abandonnés du Cheras, une banlieue de Kuala Lumpur, en Malaisie.

Dawn in a City without Name
(Documentaire, Suède, 2013, 7', C, VOSTF)
de Knutte Wester
C'était un pays en transition. La dictature était tombée et avait laissé un grand vide.

Unplugged/ Anplagd
(Documentaire, Serbie/Finlande, 2013, 51', C, VOSTF)
de Mladen Kovačević
Les rencontres avec les derniers joueurs de feuilles qui essayent de faire vivre une tradition musicale ancienne de Serbie.

14.00 EICAR (L'école des métiers du cinéma et de la TV) — REV

Rules and How to Break Them. Film, TV and Broader.
Master classe de Miloš Tomić, artiste, cinéaste, vidéaste.

14.00 Cinéma Saint-André-des-Arts — HM

Un autre regard/ Egymásra nézve
(Fiction, Hongrie, 1982, 102', C, VOSTF)
de Károly Makk
L'amour interdit d'Eva et Livia, vécu et ostracisé dans l'Hongrie des années 50.

17.40 Cinema l'Entrepôt — CX

I Hate Dogs – The Last Survivor
(Documentaire, Suède, 2005, 29', C, VOSTF)
de Suzanne Khardalian
Gabris, un nonagénaire plein d'énergie, a un secret qui lui inspire une profonde haine de chiens.

Grandma's Tattoos
(Documentaire, Suède, 2011, 58', C, VOSTF)
de Suzanne Khardalian
La réalisatrice entreprend un voyage dans le passé de sa famille pour découvrir la vérité douloureuse derrière les marques mystérieux sur le corps de sa grand-mère.

19.30 | **Centre culturel de Serbie** | REV

Miloš Tomić, artiste, cinéaste, vidéaste
Programme de courts métrages présentés par l'auteur (60')

Clay Pigeon *(7', 2005)*
Hair *(5', 2005)*
Spitted By Kiss *(11', 2007)*
Plastic Bags *(5', 2007)*
Support Is Important *(3', 2010)*
Musical Diaries 1, 2, 3 *(18', 2012-2015)*

19.40 | **Cinema l'Entrepôt** | CX

Nous sommes nos montagnes / Menq enq, mer sarere
(Fiction, URSS, 1969, 94', NB, VOSTF)
de Henrikh Malyan
Quatre bergers sont envoyés au procès pour avoir tué et mangé un mouton égaré.

20.30 | **Cinéma Saint-André-des-Arts** | AUT

La Mort du travailleur / Workingman's Death
(Documentaire, Autriche/Allemagne, 2005, 122', C, VOSTF)
de Michael Glawogger
Le documentaire en six parties, qui présentent les conditions hasardeuses du monde de travail à travers le globe.

14.00 | **Cinéma Saint-André-des-Arts** | CX PRESENT

Sélection de courts-métrages arméniens dans le cadre de la commémoration du génocide arménien avec la collaboration du Festival Golden Apricot, Arménie (voir page 11)

15.00 | **The Arts Arena, Columbia Global Centers | Europe** | REV

Projection en collaboration avec Arts Arena
Is the Man Who Is Tall Happy?
(Documentaire, France, 2013, 88', C, VOSTF)
de Michel Gondry
A travers une série d'entretiens, Michel Gondry illustre les théories de Noam Chomsky, ainsi que les moments personnels de leurs échanges où la créativité de Gondry se met au service de la rigueur intellectuelle de Chomsky.

19.40 | **Cinema l'Entrepôt** | CX

Raisin vert / Hndzan
(Fiction, URSS, 1974, 76', NB, VOSTF)
de Bagrat Hovhannissian
Un enfant n'accepte pas la nouvelle de la mort de son père et attend toujours son retour. Sa mère se remarie avec un autre homme.

Dimanche 5 avril

20.30 | Cinéma Saint-André-des-Arts | AUT

Ant Street / Die Ameisenstraße
(Fiction, Autriche, 1995, 87', C, VOSTF)
de Michael Glawogger
A la mort du propriétaire, les locataires d'un vieil immeuble viennois se réunissent et engagent un combat afin de rester.

Lundi 6 avril

11.00 | Moulin d'Andé | REV

Florilège de courts-métrages européens – sélection du Festival (112')

14.30 | Moulin d'Andé | REV THEMA E

Le Journal d'une fille perdue / Tagebuch einer Verlorenen
(Fiction, Allemagne, 1929, 104', NB, VOSTF)
de Wilhelm Georg Pabst
La jeune fille d'un pharmacien est abusée par l'assistant de son père. Elle se retrouve enceinte et est obligée de quitter la maison.

Ciné-concert avec Francis Vidil.

19.30 | Cinéma Saint-André-des-Arts | PRESENT

The Arms Drop / Våbensmuglingen
(Documentaire, Danemark/Suède/Angleterre/Inde, 2014, 94', C, VOSTF)
de Andreas Koefoed
Décembre 1995. Deux hommes se trouvent à bord d'un avion pour l'Inde, chargé de quatre tonnes d'armes.

Lundi 6 avril

22.00 | Cinéma Saint-André-des-Arts | THEMA E

L'Empire des sens / Ai no korîda
(Fiction, Japon/France, 1976, 109', C, VOSTF)
de Nagisa Ôshima
Un homme et une de ses servantes entament une liaison torride. Leur désir devient une obsession sexuelle si puissante qu'ils en oublient de vivre.

Mardi 7 avril

10.00 -18.00 | La Maison des Associations du 14ème | REV

Atelier de Miloš Tomić. Jour 1.
Atelier sur l'inspiration, l'image arrêtée, l'art brut, la subversion, la fabrication des objets. Films courts et d'animation.

14.00 | Cinéma Saint-André-des-Arts | THEMA E

Goto, l'île d'amour
(Fiction, France, 1969, 93', NB, VO)
de Walerian Borowczyk
L'île de Goto, coupée de la civilisation par un tremblement de terre, est livrée aux jeux du pouvoir d'un tyran. Seul l'amour offre un réconfort.

17.40 | **Cinema l'Entrepôt** | **CB**

Le Christ s'est arrêté à Eboli / Cristo si è fermato a Eboli

(Fiction, Italie/France, 1979, 160', C, VOSTF)

de Francesco Rosi

1935, Italie sous la dictature fasciste. Carlo Levi est envoyé en exil dans un petit village oublié de Dieu au sud de l'Italie...

Signature des livres de Michel Ciment *Le cinéma en partage ; entretiens avec N. T. Binh et Les conquérants d'un nouveau monde .*

19.30 | **Cinema l'Entrepôt** | **MEUTE**

Androids Dream / Sueñan los androides

(Fiction, Allemagne/Espagne, 2014, 61', C, VOSTF)

de Ion De Sosa

L'an 2052 en Espagne. La ville est pleine de sites de construction abandonnés. Les gens, très peu nombreux, arpentent les rues.

20.30 | **Cinéma Saint-André-des-Arts** | **THEMA H**

Moloch

(Fiction, Russie/Allemagne/Japon/Italie/France, 1999, 108', C, VOSTF)

de Aleksandr Sokurov

La vie quotidienne du couple Hitler-Eva Braun dans leur château bavarois.

21.30 | **Cinema l'Entrepôt** | **MEUTE**

Crumbs

(Fiction, Espagne/Ethiopie/Finlande, 2015, 68', C, VOSTF)

de Miguel Llansó

Science-fiction surréaliste. Un homme traverse les paysages post-apocalyptiques de l'Ethiopie pour retrouver un bateau spatial.

Face B

(Fiction, Belgique/Allemagne, 2014, 39', C, VOSTF)

de Leila Albayaty

A travers réalité et fiction, poésies et chansons, Leila Albayaty nous montre les faces cachées du film *Berlin Telegram.*

La projection sera suivie d'un concert de l'auteure.

Mercredi 8 avril

10.00-18.00 | **La Maison des Associations du 14ème** | **REV**

Atelier de Miloš Tomić. Jour 2.

19.00 | **Maison du Danemark** | **PRESENT**

Genetic Me

(Documentaire, Danemark, 2014, 56', C, VOSTF)

de Pernille Rose Grønkjær

Les histoires personnelles se mêlent avec les avancements de la recherche génétique afin de proposer une nouvelle réponse à la question « Comment suis-je devenu moi ?».

19.30 | **Goethe-Institut** | **MEUTE**

Scènes de chasse en Bavière / Jagdszenen aus Niederbayern
(Fiction, Allemagne de l'Ouest, 1969, 88', NB, VOSTF)
de Peter Fleischmann
Abram, un jeune mécanicien, s'installe chez sa mère dans un village bavarois. Mais très vite, des rumeurs sur sa sexualité se propagent.

19.40 | **Cinema l'Entrepôt** | **REV**

Projection en collaboration avec TEAS
Sélection de courts-métrages d'Azerbaïdjan

Offside
(Documentaire, Azerbaïdjan, 2014, 5', C, VOSTF)
de Thomas Goltz
La région de Karabakh en Azerbaïdjan vue à travers l'histoire d'une équipe de foot.

The Wound / Yara
(Fiction, Azerbaïdjan, 2014, 17', NB, VOSTF)
de Teymur Hajiyev
Deux hommes. Un voyage nocturne. Ils désirent tout deux se libérer du poids du passé.

Le Dernier / Sonuncu
(Fiction, Azerbaïdjan/Russie, 2014, 15', C, VOSTF)
de Sergey Pikalov
Histoire imaginaire sur l'ancien combattant de la Seconde guerre mondiale, le dernier survivant sur Terre.

Torn
(Fiction, Allemagne/Azerbaïdjan, 2014, 22', C, VOSTF)
de Elmar Imanov et Engin Kundag
Deux vies, deux mondes : un homme et un enfant. Ils sont liés mais ils sont déchirés.

Mercredi 8 avril

20.00 | **Auditorium Jean XXIII** | **HM**

Return of the Poet
(Documentaire, Arménie, 2006, 84', C, VOSTF)
de Harutyun Khachatryan
Jivany, poète et philosophe, est une des personnalités les plus connues de la culture arménienne du 20ème siècle. Un portrait lyrique.

Jeudi 9 avril

19.00 | **Maison du Danemark** | **PRESENT**

1989
(Documentaire, Danemark/Allemagne/Hongrie/Norvège, 2014, 97', C, VOSTF)
de Anders Østergaard et Erzsébet Rácz
Drame politique sur la chute du rideau de fer. Les événements sont vus à travers le regard d'un homme d'influence et de la veuve d'une des victimes.

19.40 | **Cinéma l'Entrepôt** | **MEUTE**

Love Steaks
(Fiction, Allemagne, 2013, 89', C, VOSTF)
de Jakob Lass
Clemens est masseur dans un hôtel de luxe berlinois et Lara travaille aux cuisines. Seront-ils capables de préserver leur amour ?

20.00 | **Institut hongrois / Cinéma V4** | **THEMA H**

Quelque part en Europe
(Fiction, Hongrie, 1948, 100', NB, VOSTF)
de Géza von Radványi
1944. Quelque part au bord du Danube, des enfants, victimes de drames terribles, maraudent pour vivre et mènent une existence à moitié sauvage.

20.30 | **Cinéma Saint-André-des-Arts** | **THEMA E**

La Bête
(Fiction, France, 1975, 98', C, VOSTF)
de Walerian Borowczyk
Un marquis marie son fils à la fille d'un riche homme d'affaires. Après la lecture d'un livre sur une malédiction ancienne et les rêves érotiques bizarres, la jeune femme trouve son fiancé mort.

21.40 | **Cinema l'Entrepôt** | **MEUTE**

Drifter
(Documentaire, Hongrie/Allemagne, 2014, 72', C, VOSTF)
de Gábor Hörcher
Un portrait passionnant d'un jeune homme unique qui prend sa vie en mains.

19.50 | **Cinéma Saint-André-des-Arts** | **THEMA E**

Chère Emma / Édes Emma, drága Böbe
(Fiction, Hongrie, 1992, 90', C, VOSTF)
de István Szabó
Deux amies, Emma et Böbe, s'installent à Budapest pour enseigner le russe mais elles découvrent vite qu'il n'y a plus de demande pour cette langue.

20.00 | **Cinema l'Entrepôt** | **C**

Cérémonie d'ouverture de la Compétition

Superwelt
(Fiction, Autriche, 2015, 120', C, VOSTF)
de Karl Markovics
Gabi Kovanda travaille dans un supermarché. Sa vie est centrée autour de sa famille. Jusqu'à sa rencontre avec Dieu.

21.30 | **Cinéma Saint-André-des-Arts** | **THEMA E**

Monika / Sommaren med Monika
(Fiction, Suède, 1953, 96', NB, VOSTF)
de Ingmar Bergman
Monika, jeune fille éprise de liberté, rencontre Harry dans un bar. Ils fuient leurs familles pour partir vivre sur une île.

11.00 | **La Pagode** | **THEMA**

Intervista
(Fiction, Italie, 1986, 112', C, VOSTF)
de Federico Fellini
L'autoportrait de Fellini et célébration de la Cinecittà : un lieu unique où on perpétue la magie du cinéma avec ténacité et gaîté, désormais menacé par le ciment et les antennes de la télévision.

14.00 | **Cinéma Saint-André-des-Arts** | **HM**

Master classe de Kine Aune
Sélection de courts-métrages d'animation

The Tickely Feet Game / Kjennføtterleken
(Animation, Norvège, 1981, 11', C)
What Shall We Do with Little Jill? / Hva skal vi gjore med lille Jill?
(Animation, Norvège, 1987, 12', C)
Wroom / Vroom
(Animation, Norvège, 1988, 1', C)
Kiss the Cat / Kyss kata
(Animation, Norvège, 1991, 9', C)
What a Hog !/ For et svon
(Animation, Norvège, 1992, 8', C)
Kevin Saves the World
(Animation, Royaume-Uni, 1995, 5', C)
Kevin and the Bogeyman
(Animation, Royaume-Uni, 1998, 5', C)
The Baker/Bakern
(Animation, Norvège, 2010, 5', C)
The Magic Time/De Magiske Tiden
(Animation, Norvège, 2013, 10', C)

Samedi 11 avril

14.00 | **Institut finlandais** | **CX**

SHORT MATTERS !
Programme de 13 courts métrages nominés pour European Film Award 2014 (220')

Entrée libre

15.40 | **Cinema l'Entrepôt** | **CX**

Programme du Festival de Syros, Grèce

Ici, rien
(Grèce/ France, 2011, 30', C, VOSTF)
de Daphné Heretakis
Venus à Paris
(France, 1979, 7', C, sans dialogues)
de Kostas Deliyanni
Prélude 10
(France/Etats-Unis, 2012, 8', NB, sans dialogues)
de Maria Kourkouta
Eranima
(France, 1978, 9', C, sans dialogues)
de Yannis Tritsibidas
Daphne
(Grèce/France, 2011, 4', C, VOSTA)
de Danaé Papaioannou
Retour à la rue d'Eole
(France, 2012-2013, 14', NB, VOSTA)
de Maria Kourkouta

18.00 | **Institut finlandais** | PRESENT

Chimeras
(Documentaire, Finlande/Chine, 2013, 88', C, VOSTA)
de Mika Mattila
A travers les parcours de deux artistes et leurs destinées parallèles sur la scène d'art contemporain en Chine, *Chimeras* pose la question de l'identité chinoise moderne.

19.30 | **Cinema l'Entrepôt** | C

Lucifer
(Fiction, Belgique, 2014, 108', C, VOSTF)
de Gust Van Den Berghe
Lucifer tombe du ciel dans un village mexicain. Il y rencontre la vieille Lupita et sa petite-fille, Maria.

21.00 | **Cinéma Saint-André-des-Arts** | THEMA E

Les Valseuses
(Fiction, France, 1974, 150', C, VO)
de Bertrand Blier
Deux révoltés en cavales, Jean-Claude et Pierrot, rencontrent Marie-Ange et l'emmènent vers une aventure ponctuée de provocations, d'agressions et de belles rencontres.

21.30 | **Cinema l'Entrepôt** | C

Viktoria – a Tale of Grace and Greed
(Fiction, Suisse/Hongrie, 2014, 92', C, VOSTF)
de Men Lareida
Viktoria rêve de réussir à Zurich. En arrivant de Budapest, la seule possibilité de gagner l'argent c'est de vendre son corps. Mais amour et amitié ne sont pas loin.

14.00 | **Cinéma Saint-André-des-Arts** | PRESENT

The Arms Drop / Våbensmuglingen
(Documentaire, Danemark/Suède/Angleterre/Inde, 2014, 94', C, VOSTF)
de Andreas Koefoed
Décembre 1995. Deux hommes se trouvent à bord d'un avion pour l'Inde, chargé de quatre tonnes d'armes.

19.30 | **Cinema l'Entrepôt** | C

Heart of Lightness / Søvnløs i lofoten
(Fiction, Norvège, 2014, 109, C, VOSTF)
de Jan Vardoen
L'histoire hilarante d'un tournage dans les circonstances extrêmes près du Pôle Nord. Une adaptation du drame de Henrik Ibsen.

21.30 | **Cinema l'Entrepôt** | C

Blind
(Fiction, Norvège, 2014, 91', C, VOSTF)
de Eskil Vogt
Ingrid est devenue aveugle. Elle cherche à retrouver la paix et le calme auprès de son mari mais ses peurs ne la laissent pas.

22.00 | **Cinéma Saint-André-des-Arts** | AUT

Ant Street / Die Ameisenstraße
(Fiction, Autriche, 1995, 87', C, VOSTF)
de Michael Glawogger
A la mort du propriétaire, les locataires d'un vieil immeuble viennois se réunissent et engagent un combat afin de rester.

Lundi 13 avril

19.30 | **Cinema l'Entrepôt** | **MEUTE**

Crumbs
(Fiction, Espagne/Ethiopie/Finlande, 2015, 68', C, VOSTF)
de Miguel Llansó
Science-fiction surréaliste. Un homme traverse les paysages post-apocalyptiques de l'Ethiopie pour retrouver un bateau spatial.

Androids Dream / Sueñan los androides
(Fiction, Allemagne/Espagne, 2014, 61', C, VOSTF)
de Ion De Sosa
L'an 2052 en Espagne. La ville est pleine de sites de construction abandonnés. Les gens, très peu nombreux, arpentent les rues.

21.30 | **Cinema l'Entrepôt** | **C**

Finsterworld
(Fiction, Allemagne, 2013, 91', C, VOSTF)
de Frauke Finsterwalder
Une mosaïque d'histoires étrangement connectées qui offrent un tableau sarcastique et humoristique de l'Allemagne d'aujourd'hui.

Mardi 14 avril

14.00 | **Cinéma Saint-André-des-Arts** | **THEMA E**

Querelle
(Fiction, Allemagne de l'Ouest/France, 1982, 108', C, VOSTF)
de Rainer Werner Fassbinder
Querelle, le jeune marin, débarque à Brest. Beau et viril, il fréquente la Feria, un bar à prostituée tenu par madame Lysiane.

19.30 | **Cinema l'Entrepôt** | **C**

I'm Going to Change My Name / Alaverdi
(Fiction, Arménie/Russie/Danemark/Allemagne, 2012, 103', C, VOSTF)
de Maria Saakyan
Evridika vit une relation difficile avec sa mère, toujours absente. La rencontre avec Petr, l'amant de sa mère, va changer la vie de jeune fille.

21.30 | **Cinema l'Entrepôt** | **C**

My Mermaid, My Lorelei / Моя русалка, моя Лорелей
(Fiction, Ukraine/Russie/Pologne, 2013, 80', C, VOSTF)
de Nana Djordjadze
Dans un village idyllique au bord de la mer, une histoire d'amour romantique est née entre Fedor de 14 ans et Nyurka qui en a 18. Nouvelle version de la légende de Lorelei.

Mercredi 15 avril

20.00 **Cinema l'Entrepôt**

Cérémonie de clôture – PRIX SAUVAGE
Projection surprise

16 mars – 15 avril – La Maison des Associations du 14ème – REV
Monumenti. Les mutations de la mémoire yougoslave.
L'exposition photographique Monumenti met en lumière la construction et l'implosion de la Yougoslavie au XXème siècle.

16 mars – 5 avril – La Maison Européenne de la Photographie – REV
L'Italie de Bernard Plossu
Grégoire Korganow – Prisons ; Père et fils
Éric Rondepierre – Images Secondes
Patrice Calmettes - Insularité

Films en compétition pour le PRIX SAUVAGE

LUCIFER
de Gust Van Den Berghe
Belgique, 2014

MY MERMAID, MY LORELEI / МОЯ РУСАЛКА, МОЯ ЛОРЕЛЕЙ
de Nana Djordjadze
Ukraine/Russie/Pologne, 2013

FINSTERWORLD
de Frauke Finsterwalder
Allemagne, 2013

VIKTORIA – A TALE OF GRACE AND GREED
de Men Lareida
Suisse/Hongrie, 2014

SUPERWELT
de Karl Markovics
Autriche, 2015

I'M GOING TO CHANGE MY NAME / ALAVERDI
de Maria Saakyan
Arménie/Russie/Danemark/Allemagne, 2012

HEART OF LIGHTNESS / SØVNLØS I LOFOTEN
de Jan Vardoen
Norvège, 2014

BLIND
de Eskil Vogt
Norvège, 2014

Le festival se réserve le droit de modifier la programmation et les horaires (information actualisée sur le site).

www.evropafilmakt.com

Rejoignez-nous sur

Adhésion AAFEE (Pass du Festival) à partir de 50 € ; Étudiants 20 €
Entrée libre pour l'ensemble de la programmation

JURY

Jos Stelling
Président du Jury

Pierre-Henri Deleau
Membre du Jury

Dinara Drukarova
Membre du Jury

Elisa Mantin
Membre du Jury

Giusy Pisano
Membre du Jury

Les Lieux

The Arts Arena, Columbia Global Centers | Europe,
4 rue de Chevreuse
75006 Paris, T : 01 43 20 33 07, M° Vavin

Auditorium Jean XXIII – Mutuelle Saint-Christophe,
277 rue Saint-Jacques, 75005 Paris, T : 01 56 24 76 00, RER B Port-Royal ou Luxembourg

Centre culturel de Serbie, 123 rue Saint-Martin
75004 Paris, T : 01 42 72 50 50, M° Rambuteau

Cinéma l'Entrepôt, 7/9 rue Françis de Pressensé
75014 Paris, T : 01 45 40 07 50, M° Pernety
Plein tarif : 8 € | **Tarif réduit :** 6.5 €

L'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière,
La Cité du Cinéma - 20, rue Ampère
93 213 La Plaine Saint-Denis Cedex, T: 01 84 67 00 01, M° Carrefour Pleyel

EICAR (L'école des métiers du cinéma et de la TV),
50 avenue du Président Wilson
93210 Saint-Denis, T : 01 49 98 11 11, M° Front Populaire

Filmothèque Quartier Latin, 9 rue Champollion
75005 Paris, T : 01 43 26 70 38, RER B Saint-Michel – Notre-Dame
Plein tarif : 9 € | **Tarif réduit :** 7 €

Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, 73 avenue des Gobelins
75013 Paris, T : 01 83 79 18 96, M° Place d'Italie
Plein tarif : 6 € | **Tarif réduit :** 4 €

Goethe-Institut, 17 rue d'Iéna
75016 Paris, T : 01 44 43 92 30, M° Iéna
Entrée : 5 €

Les Lieux

Institut finlandais, 60 rue des Ecoles,
75005 Paris, T : 01 40 51 89 09, M° Cluny-La Sorbonne
Entrée : 5 €

Institut hongrois / Cinéma V4, 92 rue Bonaparte,
75006 Paris, T : 01 43 26 06 44, M° Vavin
Entrée : 5 €

La Maison des Associations du 14ème, 22 rue Deparcieux
75014 Paris, T : 01 53 63 31 50, M° Denfert-Rochereau

La Maison du Danemark, 142 avenue des Champs-Élysées
75008 Paris, T : 01 56 59 17 40, M° George V

Maison Européenne de la Photographie, 5 rue de Fourcy
75004 Paris, T : 01 44 78 75 00, M° Saint Paul

Le Moulin d'Andé, 65 rue du Moulin
27430 Andé, T : 02 32 59 90 89
Ciné-concert : 14 €

La Pagode, 57 bis rue de Babylone,
75007 Paris, T : 01 45 55 48 48, M° Saint-François-Xavier
Plein tarif : 9.8 € | **Tarif réduit :** 8 €

Le Saint André des Arts, 30 rue Saint-André des Arts
75006 Paris, T : 01 43 26 48 18, M° Saint Michel
Tarif festival : 6.5 €

Studio des Ursulines, 10 rue des Ursulines
75005 Paris, T : 01 56 81 15 20, RER Luxembourg, M° Censier Daubenton
Plein tarif : 8.2 € | **Tarif réduit :** 6.5 €

l'entrepôt

lun 16
20h
Soirée d'ouverture
SAYAT NOVA (1h19)

mar 17
19h40
MASTER OF THE UNIVERSE (1h28)

mer 18
19h40
EAU ARGENTÉE, SYRIE AUTOPORTRAIT (1h32)

jeu 26
17h40
Carte Blanche à Pip Chodorov
19h40
LE TRÉSORIER JENSEN (1h17)

ven 27
19h40
THE SUMMER OF SANGAILÉ

sam 28
17h40
Programme de films expérimentaux d'Albert Sackl
19h40
LIVING IMAGES (2h15)

ven 20
19h40
KOND (40)
ENDLESS ESCAPE, ETERNAL RETURN (1h30)

sam 21
19h40
INUIT LANDS - THE MELTING POINT (1h30)

dim 22
17h40
INFINITAS (3h26)

lun 23
19h40
Sélection de courts-métrages arméniens (1h19)

ven 3
19h40
FEVER (2h02)

sam 4
17h40
I HATE DOGS - THE LAST SURVIVOR (29')
GRANDMA'S TATTOOS (58')
19h40
NOUS SOMMES NOS MONTAGNES (1h34)

dim 5
19h40
RAISIN VERT (1h16)

mar 7
17h40
LE CHRIST S'EST ARRÊTÉ À ÉBOLI (2h40)
19h30
DRIFTER (1h12) *(sous réserve)*
21h30
CRUMBS (1h08)
FACE B (39')

dim 29
19h40
THEN IT'S HI! HI! HEE! (1h46)

lun 30
19h40
CHEMIN DE CROIX (1h50)

mar 31
19h40
L'IDIOT (1h01)

mer 1er
19h40
CORPS ÉTRANGER (1h57)

ven 10
20h
Cérémonie d'ouverture de la Compétition
SUPERWELT (2h)

sam 11
15h40
Programme du Festival de Syros (1h12)
19h30
LUCIFER (1h12)
21h30
VIKTORIA - A TALE OF GRACE AND GREED (1H32)

dim 12
19h30
HEART OF LIGHTNESS (1h49)
21h30
BLIND (1h31)

lun 13
19h30
UNTIL I LOSE MY BREATH (1h34)
21h30
FINSTERWORLD (1h31)

mer 8
19h40
Sélection de courts-métrages azerbaïdjanais (59')

jeu 9
19h40
LOVE STEAKS (1h29)
21h40
ANDROIDS DREAM (1h01)

mar 14
19h30
I'M GOING TO CHANGE MY NAME (1h43)
21h30
MY MERMAID, MY LORELEI (1h20)

mer 15
20h
Cérémonie de clôture
PRIX SAUVAGE
Projection surprise

LE ST ANDRÉ DES ARTS

mar 17
20h30
Soirée d'ouverture
LIBERTARIAS (2h05)
en présence du réalisateur Vicente Aranda

mer 18
20h30
AMANTS (1h43)
en présence du réalisateur Vicente Aranda

jeu 19
20h30
QUERELLE (1H48)

ven 20
20h30
MONIKA (1h36)

sam 21
14h
LA RIVIÈRE (50')
20h30
WHORES' GLORY (1h50)

dim 22
14h
THE AMBASSADOR (1h33)
20h
MEGACITIES (1h30)
21h30
L'EMPIRE DES SENS (1h49)

lun 23
14h
J'AI VINGT ANS (3h09)
en présence du réalisateur Marlen Khoutsiev
20h30
LES VALSEUSES (2h30)

mar 24
14h
LA BÊTE (1h38)
20h30
EKSTASE (1h35)
en présence du Dr. Nicolaus Wostry

mer 25
14h
WHORES' GLORY (1h50)
20h30
GOTO, L'ÎLE D'AMOUR (1h33)

jeu 26
14h
LA FEMME D'À CÔTÉ (1h46)
20h30
L'EMPIRE DES SENS (1h49)

ven 27
14h
MEGACITIES (1h30)
20h30
SAN DOMINGO (2h18)
en présence du réalisateur Hans-Jürgen Syberberg

sam 28
14h
HITLER, UN FILM D'ALLEMAGNE 1/2 (3h48)
en présence du réalisateur Hans-Jürgen Syberberg
20h
ENTRE DES MAINS FÉMININES (24')
L'ESQUIMAUDE A FROID (1h57)

dim 29
14h
HITLER, UN FILM D'ALLEMAGNE 2/2 (3h22)
en présence du réalisateur Hans-Jürgen Syberberg
20h30
CHÈRE EMMA (1h30)
en présence du réalisateur István Szabó

lun 30
20h30
THE AMBASSADOR (1h33)

mar 31
14h
1989 (1h37)
20h30
LA FEMME D'À CÔTÉ (1h46)

mer 1er
20h30
INDIA SONG (2h)

jeu 2
14h
LA MORT DU TRAVAILLEUR (2h02)
20h30
RIMBAUD VERLAINE (1h51)
en présence de la réalisatrice Agnieszka Holland

ven 3
14h
LULU (1h35)
20h30
AMOUR (1h28)
en présence du réalisateur Károly Makk

sam 4
14h
UN AUTRE REGARD (1h42)
en présence du réalisateur Károly Makk
20h30
LA MORT DU TRAVAILLEUR (2h02)

dim 5
14h
Sélection de courts-métrages arméniens, en collaboration avec le Festival Golden Apricot (1h19)
20h30
ANT STREET (1h27)

lun 6
19h30
THE ARMS DROP (1h34)
22h
L'EMPIRE DES SENS (1h49)

mar 7
14h
GOTO, L'ÎLE D'AMOUR (1h33)
20h30
MOLOCH (1h48)

jeu 9
20h30
LA BÊTE (1h38)

ven 10
19h50
CHÈRE EMMA (1h30)
21h30
MONIKA (1h36)

sam 11
14h
Sélection de courts-métrages de Kine Aune (1h08)
21h
LES VALSEUSES (2h30)

dim 12
14h
THE ARMS DROP (1h34)
22h
ANT STREET (1h27)

mar 14
19h30
QUERELLE (1h48)

lundi 6 avril
11h
Florilège de courts-métrages européens - sélection du Festival (2h02)

14h30
LE JOURNAL D'UNE FILLE PERDUE (1h44)
de Wilhelm Georg Pabst
Ciné-concert avec Francis Vidil

Moulin d'Andé

Saint-Christophe
MUTUELLE D'ASSURANCES

mercredi 8 avril
20h

RETURN OF THE POET (1H24)
de Harutyun Khachatryan

Jivany, poète et philosophe, est une des personnalités les plus connues de la culture arménienne du 20ème siècle. Un portrait lyrique.

CENTRE CULTUREL DE SERBIE
КУЛТУРНИ ЦЕНТАР СРБИЈЕ

mercredi 1er avril
19h30

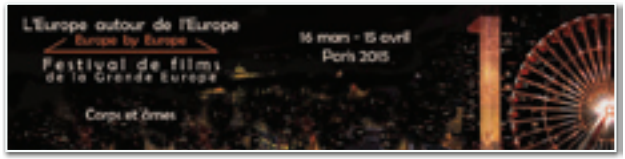
SÉLECTION DE COURTS-MÉTRAGES VIE SAUVAGE

LE CHAMP DE PÉTROLE (26')
de Ivan Golovnev
SEMALU (20')
de Jimmy Hendrickxx
DAWN IN A CITY WITHOUT NAME (7')
de Knutte Wester
UNPLUGGED (51')
de Madlan Kovačević

samedi 4 avril
19h30

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES DE MILOŠ TOMIĆ (1h)
en présence du réalisateur

CLAY PIGEON (7')
HAIR (5')
SPITTED BY KISS (11')
PLASTIC BAGS (5')
SUPPORT IS IMPORTANT (3')
MUSICAL DIARIES 1, 2, 3 (18')



Louis Lumière
école nationale supérieure

lundi 30 mars

17h - 20h
MASTER CLASS DE MARTYN HARRIES
Postproduction du son au cinéma.

vendredi 3 avril
10h - 13h
MASTER CLASS DE JÁNOS KENDE
suivi par la projection de :
POUR ELECTRE (1h16)
de Miklós Jancsó

14h - 17h
MASTER CLASS DE PHILIPP FLEISCHMANN
Cinéma expérimental : sélection de courts-métrages de l'école Schule Friedl Kubelka

samedi 21 mars
14h
MASTER CLASS DE PATRICK MORELL

samedi 4 avril
14h
MASTER CLASS DE MILOŠ TOMIĆ
Rules and How to Break Them. Film, TV and Broader.

EICAR

GOETHE INSTITUT

mercredi 8 avril
19h30

SCÈNES DE CHASSE EN BAVIÈRE (1h28)
de Peter Fleischmann

Abram, un jeune mécanicien, s'installe chez sa mère dans un village bavarois. Mais très vite, des rumeurs sur sa sexualité se propagent.

INSTITUT FINLANDAIS

samedi 11 avril

14h
SHORT MATTERS ! (3h40)
Programme de 13 courts métrages nominés pour European Film Award 2014
Entrée libre

18h
CHIMERAS (1h28)
de Mika Mattila
À travers les parcours de deux artistes et leurs destinées parallèles sur la scène d'art contemporain en Chine, *Chimeras* pose la question de l'identité chinoise moderne.

Institut Balassi
Institut hongrois
Collegium Hungaricum, Paris

jeudi 26 mars
20h

ÉROTISME SAIN (1h34)
de Péter Timár

Dans une usine dont le personnel ouvrier est exclusivement féminin, le responsable de sécurité décide d'installer la vidéosurveillance dans la vestiaire des femmes…

mardi 31 mars
20h

SEXMISSION (2h)
de Juliusz Machulski

Après une expérience d'hibernation qui tourne mal, deux hommes se réveillent en 2044, dans une dictature féministe sans hommes.

jeudi 9 avril
20h

QUELQUE PART EN EUROPE (1h40)
de Géza von Radványi

1944. Quelque part au bord du Danube, des enfants, victimes de drames terribles, maraudent pour vivre et mènent une existence à moitié sauvage.

MAISON du DANEMARK

mercredi 8 avril
19h

GENETIC ME (56')
de Pernille Rose Grønjaer

Les histoires personnelles se mêlent avec les avancements de la recherche génétique afin de proposer une nouvelle réponse à la question « Comment suis-je devenu moi ?».

jeudi 9 avril
19h

1989 (1h37)
de Anders Østergaard et Erzsébet Rácz

Drame politique sur la chute du rideau de fer.
Les événements sont vus à travers le regard d'un homme d'influence et de la veuve d'une des victimes.

étoile
PAGODE

samedi 21 mars
11h
THE WHITE TOWN (37')
de Harutyun Khachatryan
suivi par :
BORDER (1h22)
de Harutyun Khachatryan

samedi 28 mars
11h
WOLF SUMMER
(1h27)
de Peder Norlund

samedi 4 avril
11h

SÉLECTION DE COURTS-MÉTRAGES VIE SAUVAGE

LE CHAMP DE PÉTROLE (26') de Ivan Golovnev
SEMALU (20') de Jimmy Hendrickxx
DAWN IN A CITY WITHOUT NAME (7') de Knutte Wester
UNPLUGGED (51') de Madlan Kovačević

samedi 11 avril
11h

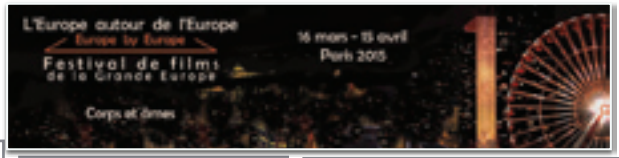
INTERVISTA
(1h52)
de Federico Fellini

COLUMBIA GLOBAL CENTERS | EUROPE
PARIS

dimanche 5 avril
15h

CONVERSATION ANIMÉE AVEC NOAM CHOMSKY (1H28)
de Michel Gondry

À travers une série d'entretiens, Michel Gondry illustre les théories de Noam Chomsky, ainsi que les moments personnels de leurs échanges où la créativité de Gondry se met au service de la rigueur intellectuelle de Chomsky.



mardi 24 mars
19h
Soirée d'ouverture du programme des trésors du Filmarchiv de Vienne
LE MARIAGE DE L'ARCHIDUC KARL FRANZ JOSEF, PRÉTENDANT AU TRÔNE, AVEC LA PRINCESSE ZITA DE BOURBON-PARME AU CHÂTEAU DE SCHWARZAU (21 OCTOBRE 1911)
(8')
Produit par Gaumont
LA VILLE SANS JUIFS
(1h20)
avec CINÉ-CONCERT avec Pierre Avia (piano)
de Hans Karl Breslauer

mercredi 25 mars
16h
PHOENIX - USINE D'AVION
(6')
Produit par Sascha-Filmindustrie
LES MAINS D'ORLAC
(1h32)
de Robert Wiene

jeudi 26 mars
14h
IMAGES D'ÉPINAL DE VIENNE N°1
(6')
de Luis Seel
FRAU DOROTHY'S CONFESSION
(50')
de Michael Curtiz

16h
Saturn. Les premiers films érotiques de l'Autriche, sélection de courts-métrages

samedi 28 mars
14h
Saturn. Les premiers films érotiques de l'Autriche, sélection de courts-métrages

16h
IMAGES D'ÉPINAL DE VIENNE N°1
(6')
de Luis Seel
FRAU DOROTHY'S CONFESSION
(50')
de Michael Curtiz

mardi 31 mars
14h
PHOENIX - USINE D'AVION (6')
Produit par Sascha-Filmindustrie
LES MAINS D'ORLAC (1h32)
de Robert Wiene

16h
LE MARIAGE DE L'ARCHIDUC KARL FRANZ JOSEF, PRÉTENDANT AU TRÔNE, AVEC LA PRINCESSE ZITA DE BOURBON-PARME AU CHÂTEAU DE SCHWARZAU (21 OCTOBRE 1911) (8')
Produit par Gaumont
LA VILLE SANS JUIFS (1h20)
de Hans Karl Breslauer

STUDIO DES URSULINES

Mercredi 18 mars
20h
LA MARSEILLAISE
(2h35)
de Jean Renoir
avec **présentation du livre** « Notre jeunesse » **de Charles Péguy, par Benoît Chantre.**
Débat avec Philippe Herzog et Philippe Hugon sur les valeurs de la République et l'Union sacrée.

Dimanche 22 mars
20h
RETURN TO THE PROMISED LAND
(1h27)
de Harutyun Khachatryan

Mercredi 25 mars
20h
LA PASSION DE JEANNE D'ARC
(1h50)
de Carl Theodor Dreyer
avec **lecture d'extraits du livre de Charles Péguy « Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc » par Maxime Pacaud et Anne Somot, accompagnés à la** harpe par Pauline Haas.

Lundi 30 mars
20h
THE SMALL TOWN
(1h25)
de Nuri Bilge Ceylan

La Filmothèque du Quartier Latin

lundi 23 mars
19h30

ALEXANDRE NEVSKI (1h44)
de Sergueï Eisenstein

Dans la Russie du XIIème siècle, Alexandre Nevski, prince pacifique d'un peuple de pêcheurs, prend la tête de l'armée pour repousser l'invasion des chevaliers de l'Ordre teutonique.

16 mars - 5 avril

EXPOSITIONS EN COLLABORATION AVEC LA MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE

L'ITALIE de Bernard Plossu

PRISONS ; PÈRE ET FILS de Grégoire Korganow

IMAGES SECONDES de Éric Rondepierre

INSULARITÉ de Patrice Calmettes

vendredi 20 mars
18h

LES GARÇONS DE ROLLIN (1h25)
de Claude Ventura

Claude Ventura part sur les traces des fantômes qui hantent le lycée de Rollin depuis l'Occupation allemande.

MAIRIE

16 mars - 15 avril

EXPOSITION

MONUMENTI. LES MUTATIONS DE LA MÉMOIRE YOUGOSLAVE.

L'exposition MONUMENTI met en lumière la construction et l'implosion de la Yougoslavie au XXème siècle.

mardi 7 avril
10h - 18h

ATELIER DE MILOŠ TOMIĆ - JOUR 1

Atelier sur l'inspiration, l'image arrêtée, l'art brut, la subversion, la fabrication des objets.
Films courts et d'animation.

mercredi 8 avril
10h - 18h

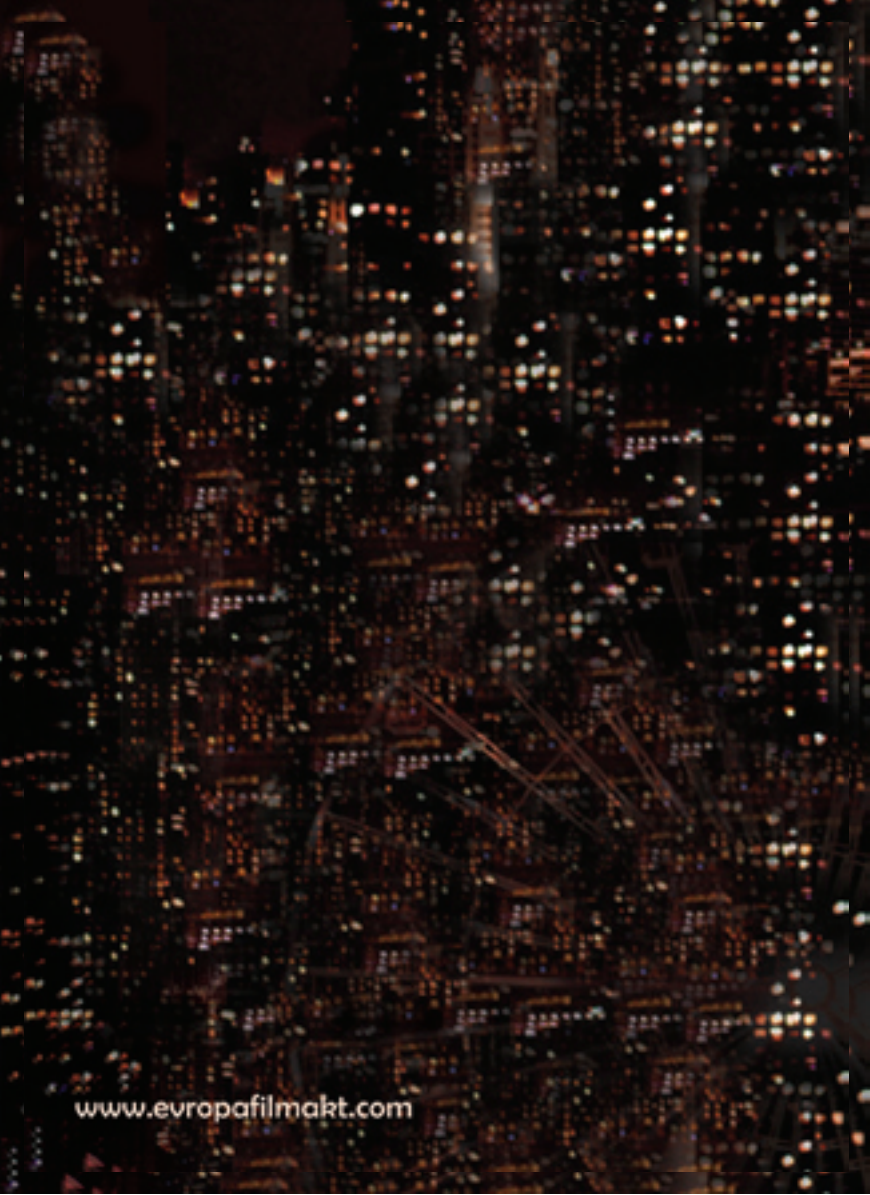
ATELIER DE MILOŠ TOMIĆ - JOUR 1

Atelier sur l'inspiration, l'image arrêtée, l'art brut, la subversion, la fabrication des objets.
Films courts et d'animation.

Partenaires institutionnels et privés

Partenaires associés

Partenaires médias


www.evropafilmakt.com