

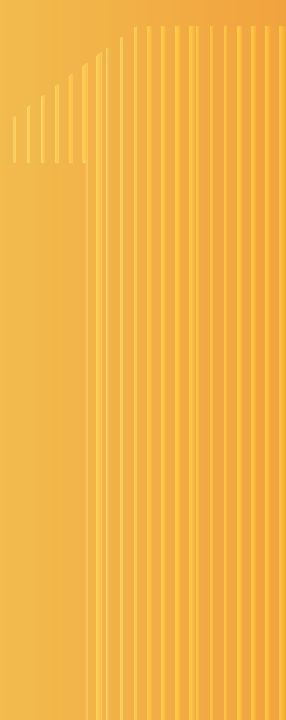
A | T | T

EVROPA
FILM AKT



L'EUROPE AUTOUR DE L'EUROPE

EDITION 2015
10^e EDITION



Dossier
de presse

L'EUROPE AUTOUR DE L'EUROPE

EDITION 2015 / 10^e EDITION



Editorial

Le festival L'Europe autour de l'Europe fête cette année ses dix ans. Il se déroulera, comme chaque année depuis 2008, à Paris, centre cinématographique européen par excellence, mais aussi lieu de découverte et terreau des ambitions. Pour les jeunes cinéastes, Paris représente l'espoir d'être vu, remarqué, apprécié, acheté, distribué, et c'est à cet espoir que veut répondre L'Europe autour de l'Europe.

Fidèle à son ambition culturelle de faire découvrir à un plus large public les films de pays européens dont on connaît moins l'Histoire, la littérature, la langue et l'actualité, le festival a pour objectifs de conclure davantage de contrats avec les distributeurs, éditeurs de supports, diffuseurs et producteurs, de consolider et enrichir les partenariats privés et institutionnels, mais aussi d'augmenter et diversifier son public (15 000 spectateurs sont attendus cette année sur toute la durée du festival), grâce aux efforts menés pour éduquer le public à un cinéma plus varié et exigeant, en particulier à travers un travail sur les réseaux sociaux.

C'est grâce à ces efforts fournis sans relâche que L'Europe autour de l'Europe peut maintenir depuis dix ans une forte présence des cinématographies à faible capacité de production audiovisuelle, des maîtres de cinéma et des jeunes professionnels et cinéastes européens.

Le festival est né du désir de faire connaître le cinéma d'Europe centrale et orientale et d'une conscience qu'il y a encore dix ans, cette autre Europe était un territoire «interdit».

La civilisation européenne, telle est notre conviction, peut toujours servir de phare, dans la nuit planétaire qui nous envahit, à condition qu'elle se reprenne spirituellement. De l'antiquité grecque à la Grèce d'aujourd'hui, l'Europe a su se montrer libre et audacieuse. La barrière de la méconnaissance de l'autre reste toutefois le plus grand danger qui menace son épanouissement. En diffusant des films de toute l'Europe qui interpellent, surprennent et fascinent, nous espérons contribuer à ranimer l'espoir d'un nouvel avenir pour l'Europe.



Irena BILIĆ

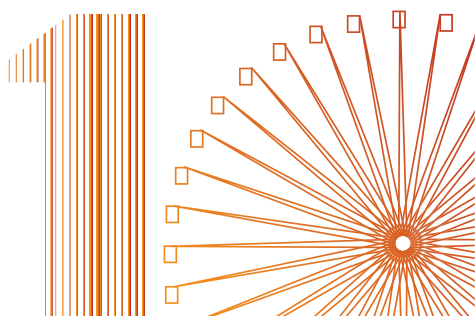
*Fondatrice, productrice,
et directrice de l'Europe
autour de l'Europe,
membre de l'Académie
européenne du cinéma.*

LE FESTIVAL

10^{ème} anniversaire du festival L'Europe autour de l'Europe

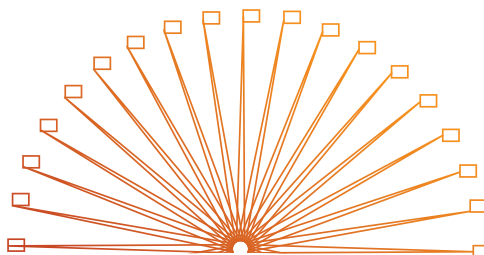
Pour célébrer ses dix ans, le festival sera placé sous la thématique « Corps et âmes », et mettra à l'honneur le cinéma autrichien en présentant notamment des films de Hans Karl Breslauer, Gustav Machaty, Albert Sackl, Wilhelm Georg Pabst, Michael Haneke, Michael Glawogger.

La dixième édition du festival aura lieu du 16 mars au 15 avril 2015 à Paris et en Île-de-France, dans une vingtaine de salles de cinéma. Par la suite, et tout au long de l'année, des rencontres professionnelles ainsi que des projections suivies de débats seront organisées dans plusieurs régions de France et d'Europe.



LE FESTIVAL

Les invités d'honneur / le jury



Vicente Aranda
 Espagne



Marlen Khoutsiev
 Russie

Kine Aune
 Norvège



Jan Troel
 Suède

Agnieszka Holland
 Pologne



*Hans-Jürgen
 Syberberg*
 Allemagne

*Harutyun
 Khachatryan*
 Arménie



Krzysztof Zanussi
 Pologne



István Szabó
 Hongrie

LE FESTIVAL

Organigramme du festival

Irena BILIĆ

Fondatrice, productrice, déléguée générale du Festival, elle assure les partenariats privés et institutionnels, la sélection des films, la ligne directrice du Festival et anime les projections, tables rondes et master class.

Ivanka MYERS

Coordination générale et artistique, invités et copies.

Supervision-rédaction du catalogue.

Verena VON STACKELBERG, Pip CHODOROV, Jan Erik HOLST, Petar MITRIC

Comité de sélection.

Pour chaque édition du Festival, nous correspondons de façon régulière avec les spécialistes des cinémas nationaux des pays dont nous présentons les films.

Pablo GLEASON

Directeur technique et régie des copies

György RADULY

Directeur du développement, en charge de la production exécutive des reportages sur les invités du festival et de l'organisation des rencontres professionnelles.

Marie-Noëlle VALLET

Recherche et documentation, rédaction des matériaux didactiques, traduction.



LE FESTIVAL

Programme et événements phares



72 longs métrages et
62 courts métrages
venus de **40** pays.

En tout, **135** films
seront présentés

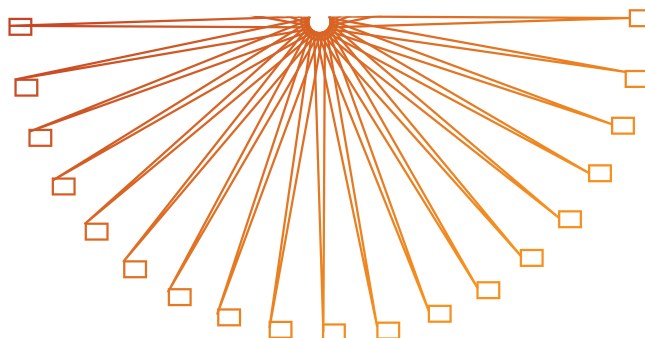
Le festival, dont la sélection a été effectuée par Irena Bilić, sa fondatrice et Directrice artistique, présentera 72 longs métrages et 62 courts métrages venus de 40 pays. En tout, 135 films seront présentés cette année, ce qui en fait l'édition la plus fournie. La grande majorité des films diffusés proviennent de pays à faible capacité de production (61%). Il est à noter que les 9 films en compétition sont des films inédits en France, en recherche de distributeurs.

La plupart des projections sont accompagnées de débats et de séances de Q&A avec les auteurs des films et les membres des équipes de tous les pays, qui recherchent le contact du public.

La section
« **Rencontres et événements** »
allie projections,
débat, et séances
de lecture

La section « Rencontres et événements » allie projections, débats, et séances de lecture pour sensibiliser un public plus large à un cinéma différent, plus rare, et aux films en version originale sous-titrée, parfois vus comme moins accessibles.

Le cinéma est en effet un moyen idéal pour connaître et comprendre d'autres cultures et modes de vie. Souvent ces soirées se prolongent en dehors de la salle, lors de cocktails offerts par les partenaires du Festival.



L'ÉDITION 2015 se déroulera selon le programme suivant

Compétition « Prix Sauvage » 1

Présentation de neuf films européens récents et inédits en France, avec deux prix décernés par les deux Jurys : le Grand Jury, composé de cinq personnalités éminentes du cinéma européen, et le « Jury du Prix Luna », composé de jeunes professionnels et étudiants. La statuette du Loup Dansant récompense ce prix, en analogie avec le symbole du festival, le loup.

THEMA « Corps et âmes » 2

Ce thème illustre la complexité du cinéma en tant qu'art, à la fois technique et spirituel. Depuis la naissance du cinéma, c'est dans l'exploration du lien entre le corps à l'âme que s'est joué son avenir.

Plusieurs programmes lui seront consacrés :

- Cycle « L'Eros au cinéma »
- Cycle « L'Histoire de l'Europe à l'écran »

Hommage aux maîtres 3

Le festival rendra hommage aux grands cinéastes européens de notre temps.

Hommage au cinéma d'un pays européen 4

L'Autriche est cette année mise à l'honneur, dans un programme composé de films classiques et contemporains. Sera également diffusée la première rétrospective en France de l'œuvre de Michael Glawogger. Par ailleurs, le festival entame avec cette édition une collaboration avec la **Fondation Jérôme Seydoux-Pathé**, et présentera à cette occasion une sélection de films d'archives autrichiens : *La Ville sans Juifs*, *Les Mais d'Orlac...*

Connexions 5

Section dédiée aux programmes conçus avec les partenaires du festival (festivals de cinéma, compagnies de distribution et de production, associations de la société civile) : l'Académie Européenne de Cinéma, le Golden Apricot International Film Festival (Arménie), le Nordkapp Film Festival (Norvège), ou encore l'association Kino Visegrad.

L'ÉDITION 2015 se déroulera selon le programme suivant

6 Présent

Cycle de films documentaires contemporains et engagés sur le thème des démocraties occidentales. Ces films se distinguent par leur radicalité et la liberté avec laquelle ils traitent ces sujets, au cœur des préoccupations de nos sociétés.

7 Vie sauvage

Section dédiée aux films ayant pour thématique l'environnement, notre planète et sa préservation.

8 Salon expérimental

Le cinéma expérimental autrichien sera présenté en deux programmes : films de patrimoine et auteurs contemporains. La sélection est assurée par le cinéaste Pip Chodorov, éditeur de DVD de films expérimentaux historiques et contemporains.

9 La meute

Cette section est réservée aux nouveaux programmeurs de films. Elle se déroulera en deux temps :

« Berlin sauvage » : Verena Von Stackelberg présentera une sélection de films berlinois contemporains réalisés par une nouvelle génération qui n'hésite pas à aborder la narration filmique de façon très libre et osée.

« Wild Europe » : Petar Mitric présentera des auteurs d'avant-garde venus de différents pays européens.

10 Carte blanche

Trois grands spécialistes de Cinéma proposeront leur sélection de films : Jan Erik Holst (Norvège), Michel Ciment (France), Kirill Razlogov (Russie).

11 Rencontres et événements

L'association Les Amis du Festival organise plusieurs soirées-événements. Les projections seront ainsi suivies de conférences, lectures, débats, tables rondes, concerts, cocktails.

LA VISIBILITE DU FESTIVAL

Les lieux culturels

- 1 **Le cinéma L'Entrepôt** (3 salles, galerie, salle de concert, 3 salles de restaurant, salle de conférences, capacité de 270 places) est chaque année le lieu principal des projections ainsi que des manifestations qui les accompagnent : cérémonies d'ouverture et de clôture, concerts, tables rondes, signatures de livres. S'y déroulent les rencontres formelles et informelles, conférences de presse, cocktails, master class ainsi que les projections destinées aux scolaires et au jeune public. Fondé en 1975, c'est le cinéma d'art et d'auteur par excellence. Il jouit d'une réputation de haut lieu culturel, gardant toujours la même ambition et exigence.
- 2 **Le cinéma Saint-André des Arts** (cinéma d'art et d'essai avec 3 salles de capacité totale de 510 places) est à partir de cette année le partenaire du festival. C'est l'une des salles de cinéma les plus emblématiques du Quartier latin à Paris, qui promeut depuis les années 1970 le cinéma expérimental et d'auteur. Il présentera les films du cycle « Eros au cinéma », de la section Present, ainsi que l'hommage au réalisateur autrichien Michael Glawogger.
- 3 **Le Studio des Ursulines** (Cinéma, 122 places) fondé en 1926 par les surréalistes, est une référence dans le milieu cinéophile. La salle reste aujourd'hui encore un lieu de découverte, de rencontre et d'échange pour les peintres, les écrivains et les cinéastes. C'est en effet là qu'ont été révélés Pasolini, Bergman, Antonioni, ou encore Ray.
- 4 **La Filmothèque du Quartier Latin** (Cinéma, 2 salles – 182 places) Traditionnelle et ambitieuse, cette salle se prête parfaitement à la présentation des classiques du 7^{ème} art.
- 5 **Le Cinéma V4** (Institut culturel avec salle de cinéma, salle de concert, 2 galeries d'exposition – 50 places) est une salle de cinéma récente, créée en 2010. Elle appartient à l'Institut hongrois de Paris et sera dédiée, dans le cadre du Festival, à la projection des films provenant des quatre pays des accords Visegrad : Hongrie, Pologne, République Tchèque, Slovaquie. Le festival y organise également tout au long de l'année des conférences de presse et des projections spéciales pour les distributeurs et producteurs.

LA VISIBILITE DU FESTIVAL

Les lieux culturels

- 6 **La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé** (salle de cinéma de 65 places) œuvre à la conservation et à la mise à disposition du public du patrimoine historique de Pathé. C'est un centre de recherche destiné aux historiens, aux enseignants et aux étudiants, mais aussi un lieu ouvert au public. Le festival y présentera son programme de cinéma muet autrichien.
- 7 **La Pagode** (Cinéma, 2 salles – 387 places) Dans les années 1960, La Pagode participait à l'essor du mouvement de la Nouvelle Vague en programmant François Truffaut, Eric Rohmer, ou encore Jacques Rosier.
- 8 **The Arts Arena** (association culturelle avec une salle de conférence/projection de 120 places) est une association à but non-lucratif pour les arts de création et de spectacle et les débats de culture et de société. Les expositions, performances, débats, colloques, conférences et festivals de The Arts Arena sont gratuitement ouverts au public et ses publications sont diffusées internationalement. Le festival y diffusera les films ouvrant des discussions autour de thématiques culturelles, historiques, artistiques qui lient l'Europe et le monde.
- 9 **La Maison Européenne de la Photographie** (Centre d'exposition de photographie plusieurs salles d'exposition, bibliothèque, vidéothèque et salle de cinéma – 88 places) est un centre majeur d'exposition de photographie ouvert en février 1996, qui permet de projeter tout format de film. Le festival y présente la sélection dédiée à recherche et à l'éducation à l'image et au cinéma.
- 10 **La Maison du Danemark** (centre culturel étranger avec un espace de projection/exposition) projection/exposition) est le lieu de nombreuses animations et activités événementielles qui contribuent à promouvoir le savoir-faire danois et sa culture. Le festival y montre des films produits et coproduits par le Danemark, et y organise les hommages et rencontres avec les auteurs danois.
- 11 **L'Institut Finlandais** (Institut culturel étranger avec une salle de cinéma, une salle d'exposition, une salle de séminaire, 70 places) a été inauguré en 1990. Le festival y organise des projections de films documentaires, de films expérimentaux et de fiction finlandais, ou en provenance des pays nordiques.

LA VISIBILITE DU FESTIVAL

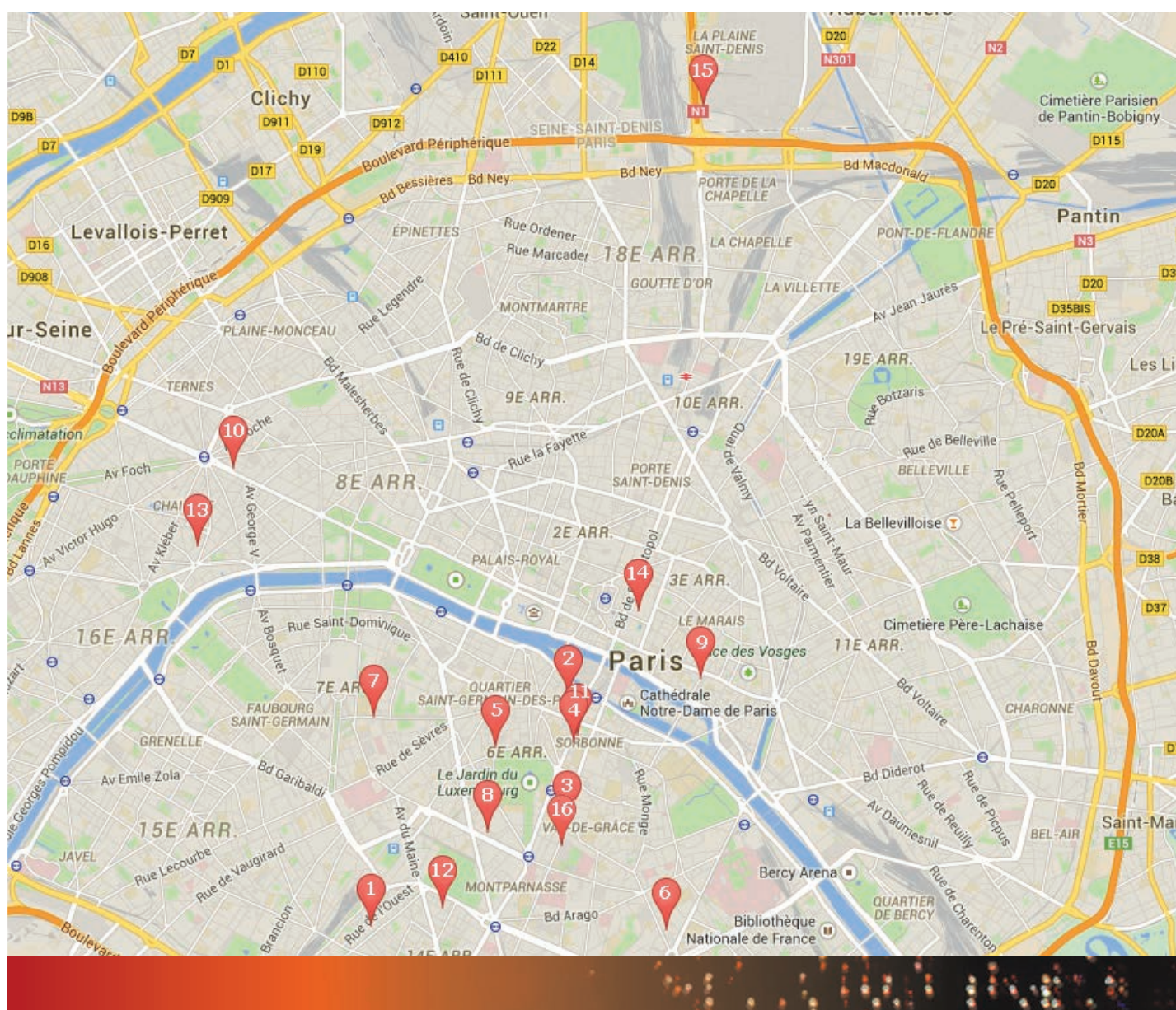
Les lieux culturels

- 12 **La Maison des Associations du 14^{ème}** (établissement public avec une salle à usages multiples – conférence, exposition, projection, 150 places) met à disposition des habitants de l'arrondissement plusieurs salles pour l'organisation d'activités et événements. Le festival y présentera expositions, conférences et projections, en partenariat avec la Mairie du 14^{ème}.
- 13 **L'Institut Goethe** (Institut culturel étranger avec salle de cinéma de 192 places, galerie d'exposition) est une association culturelle allemande à but non-lucratif qui organise et soutient un grand nombre de manifestations culturelles autour de la culture allemande. Le festival y projettera les films allemands et tiendra les rencontres avec les auteurs et les critiques.
- 14 **Le Centre culturel de Serbie** (Centre culturel étranger avec de salles de projection, 2 galeries d'exposition, 130 places). Depuis 2008 le festival y projette une sélection de films documentaires en accord avec le thème de l'année, ainsi que la section Salon expérimental.
- 15 **EICAR - École Internationale de Création audiovisuelle et de Réalisation** (école de cinéma avec deux salles de projection de 330 places au total). Le festival y organise projections et master classes destinées en premier lieux aux étudiants en cinéma.
- 16 **L'Auditorium Jean XXIII – Mutuelle Saint Christophe** (Salle de projection, espace de réception, espace d'exposition – 140 places) est un lieu où seront organisés événements, expositions, projections, concerts, débats dédiés à la spiritualité. Le festival y diffusera les films documentaires et anthropologiques consacrés aux religions des peuples européens.



LA VISIBILITE DU FESTIVAL

Les lieux culturels



HISTORIQUE DU FESTIVAL

Le festival L'Europe Autour de l'Europe, créé et initié par la réalisatrice et productrice Irena Bilić, a vu ses deux premières éditions se dérouler exclusivement en Normandie.

Une sélection de longs métrages, documentaires, courts métrages, films d'animation ou encore expérimentaux sont montrés dans une vingtaine de salles à Paris.

Devant le succès grandissant et les demandes émanant de plusieurs organisations françaises, il se déroule désormais tous les ans au printemps à Paris. Pendant un mois, le festival présente des films d'auteur et d'art de la Grande Europe (47 pays européens, membres du Conseil de l'Europe).

Depuis 2012, un éventail de neuf films européens inédits concourt pour le Prix Sauvage. Les projections sont suivies de débats avec les auteurs des films, des critiques et des spécialistes.

Irena Bilić, Directrice du Festival, édition 2013



Loup Dansant, statuette récompensant le vainqueur du Prix Sauvage, édition 2014

HISTORIQUE DU FESTIVAL

Les auteurs, les cinéastes et les critiques

Le festival a toujours pu compter sur des invités de renom, qui ajoutent à sa crédibilité. **Parmi les invités des éditions précédentes figurent des grands maîtres du cinéma européen** tels que Anja Breien, Gustav Deutsch, Henning Carlsen, Armand Gatti, Eugen Green, Karpo Godina, Dušan Hanák, Knut Erik Jensen, Neil Jordan, Jonas Mekas, Márta Mészáros, Kira Mouratova, Goran Paskaljević, Nikola Stojanović, Jim Sheridan, Slobodan Šijan, Istvan Szabo, Jan Troell, Agnès Varda, Krzysztof Zanussi ainsi que les acteurs Vlasta Chramostová, Florence Delay, Seana Kerslake, Risto Kübar, Lena Lauzemis, Stephen Rea, Cécile Zervudacki...

Chaque édition accueille également d'éminents critiques et écrivains français et internationaux

Chaque année, le festival révèle de nouveaux talents, et a ainsi présenté des films de Bence Fliegauf, Victor Ginzburg, Peter Kerekes, Anasztasia Lapsui, Cristian Mungiu, Christian Nemescu, Metod Pevec, Rainer Sarnet, Andrijana Stojković, Kirsten Sheridan, Radim Špaček, Szabolcs Tolnai, Joachim Trier, Filippas Tsitos, Felix Van Groeningen, Jessica Woodworth...

Chaque année, le festival révèle de nouveaux talents

Chaque édition accueille également d'éminents critiques et écrivains français et internationaux, tels qu'Antoine de Beacque, Yvette Biro, Michel Ciment, Bruno Dietsch, Elise Domenach, Jean Douchet, Pierre Gras, Mathias Lavin, Antonín Liehm, Alain Martin, Sylvie Rollet, Paul Ryan, Eugénie Zvonkine...



Jim Sheridan, réalisateur, Irena Bilić, Directrice du festival, Danièle Pourtaud, Déléguée au patrimoine, aux métiers d'art, aux manifestations culturelles et à l'égalité Femmes/Hommes à la mairie de Paris, édition 2014

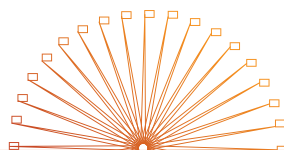
HISTORIQUE DU FESTIVAL

Un incubateur, soutien efficace de la capacité de production audiovisuelle européenne

En 2014, la 9^{ème} édition a donné une place toute particulière aux pays à faible capacité de production audiovisuelle que sont la Grèce, la Hongrie, la Norvège, la Suède. De même, des neufs films en compétition cette année-là, huit provenaient de ces pays : Estonie, Lituanie, Lettonie, Autriche, Suède, Norvège, Irlande, Grèce.

Les prix et mentions spéciales décernés par les deux jurys ont mis en valeur ces films et leur origine : « The Gambler » (Lituanie-Lettonie), « The Enemy Within » (Grèce) et « Free Range » (Estonie) ont été récompensés.

D'autres pays appartenant à cette catégorie ont été présents dans chaque section du Festival avec au moins un film : Portugal (1), Belgique (2), Suisse (2), Irlande (3), Finlande (2), Danemark (1), Autriche (4), Slovaquie (1), République Tchèque (2), Pologne (2), Bosnie et Herzégovine (2), Croatie (1), Bulgarie (1).



Quelques chiffres pour illustrer le marché européen du cinéma

En 2012, selon l'Observatoire européen de l'audiovisuel, on comptait **933 millions d'entrées en Europe, dont 313 millions sont attribuées à des films européens.**

Il est à noter que subsistent de grandes disparités entre les pays européens en termes de fréquentation et de dynamisme. Par exemple, entre 2011 et 2012, la **Roumanie et la Finlande** ont connu de **belles croissances de fréquentation** (entre **15** et **20 %** de croissance), quand celle-ci est plus fluctuante dans d'autres pays (**-6 %** en **France**, **+4 %** en **Allemagne...**).

Sur le plan de la fréquentation, **la France sort du lot, avec plus de 3 sorties au cinéma par an par habitant**, et est seulement égalée par l'Irlande, tandis que d'autres marchés, tels que **l'Allemagne et l'Italie, ne connaissent qu'entre 1 et 2 entrées par habitant** (c'est également le cas pour le Benelux, les pays scandinaves et baltes, la Pologne, l'Autriche et le Portugal). Enfin, les pays d'Europe centrale et orientale (République Tchèque, Hongrie, Roumanie, Bulgarie), la Grèce et Chypre connaissent en moyenne moins d'une entrée par an par habitant.

La mission du festival L'Europe autour de l'Europe est donc parfaitement légitime : elle concourt à la promotion du cinéma et des films dans tous les pays européens, et par là-même au renouvellement artistique du 7^{ème} art.



BIOGRAPHIE

Irena BILIĆ

Après des études de **philosophie et d'anthropologie**, Irena Bilić suit des cours à l'Ecole des Hautes études de cinéma de Jean Rouch, ethnologue et réalisateur français, disciple de Marcel Griaule et élève d'Henri Langlois, qui transforma les regards sur les civilisations africaines. Avec lui, elle découvre et apprend le cinéma documentaire, pour elle « une source inépuisable de regards toujours nouveaux sur le monde ». Sa vocation était née.

D'abord **collaboratrice du Musée de l'homme et de la cinémathèque Albert Kahn comme anthropologue, elle commence à monter des films pour des expositions**. Le cinéaste yougoslave Alexandre Petrovic l'engage alors comme première assistante pour la superproduction franco-serbe « Migrations », une fresque lyrique et baroque inspirée du roman éponyme de Milos Tsernianski, tournée dans cinq pays européens pendant deux ans avec Isabelle Huppert. Elle participe alors comme monteuse puis assistante à la mise en scène de films d'Andrzej Zulawski (« Boris Godounov »), Ademir Kenovic (« Kuduz »), Sole Popov (« Gipsy secret »), ou encore Vlado Cvetanovski (« Le livre secret », sur un scénario de Jean-Claude Carrière).

Elle décide alors de franchir un pas, et **passe au stade de la production et de la réalisation de films, documentaires et programmes audiovisuels** : « Peut-on prévoir les tremblements de terre » (Russie), « Derviches » (Macédoine), « Vaisseaux mystiques » (France et Russie), « Fenêtres » (France et Etats-Unis) ...

Ces films ont été sélectionnés par les festivals de Créteil, Clermont-Ferrand, Stockholm, Belgrade, Kolasin (Monte Negro), Moscou, Montpellier.

Au final, il y a peu de métiers dans et autour du cinéma qu'Irena Bilić ne connaisse pas : régisseur, directeur de production producteur, réalisateur, scénariste, assistant, monteur, traductrice, interprète, critique de cinéma, directeur de festival.

Comme nombre de ses compatriotes ex-yougoslaves, Irena a souffert de l'éclatement de la Fédération yougoslave et de sa mosaïque ethnique, de la montée du chauvinisme local, de la guerre, de ne plus pouvoir rencontrer les « autres » autrement qu'à l'étranger, de l'opprobre, de la honte. Elle constate que l'expression de « poudrière balkanique » n'est pas exagérée : « le lien y est en quelque sorte continuellement perturbé ». Paradoxalement, établir des relations est pour elle une « mission ancienne » imposée par ses origines. **En faisant se rencontrer les cinématographies de l'Est et de l'Ouest de l'Europe et les publics nationaux, elle veut contribuer à ce que se dessine une certaine idée de l'univers européen**, et ainsi combler un manque : les festivals nationaux ne soulignent aucune interaction des cinématographies. La conception du festival s'affine, ses perspectives s'articulent autour de rencontres de professionnels du cinéma de l'Est et de l'Ouest –sa plus grande fierté.

