Contact : Irena Bilic, fondatrice et directrice artistique du Festival
E-mail: irenabilitch@gmail.com

Contact presse : Magdalena Vermeulen
Téléphone : 01 43 29 24 77
Portable : 06 48 43 04 32
E-mail:leuropeautourdeleurope@gmail.com

« Au Havre, la violence du vent était telle que Méliès eut beau se cramponner à son appareil, il ne put empêcher son voile d'être arraché violemment et il le vit partir dans les airs comme un goéland, pour une destination inconnue. Il ne le revit jamais, bien entendu, et lui même et son appareil furent culbutés dans le sable. Peu importait ! Que lui faisait, après tout, d'être transi de froid, mouillé jusqu'aux os et courbaturé par la fatigue ? Nous savons qu'il était soutenu par la foi ! »
La vie et l'œuvre d'un pionnier du cinéma, Georges Méliès

VIE SAUVAGE

Jim Sheridan vient d'annoncer son arrivée, **Au nom du père** (Irlande-Royaume Unis) inaugurera donc la neuvième édition de L'Europe autour de l'Europe.
Jan Troell, le Suédois, l'invité d'honneur du Festival présentera **Les Emigrants**, **Les Instants éternels** et le dernier film **The Last Sentence,** dont il est le directeur de la photographie, en compétition, pour le Prix sauvage parmi les neuf films récents et inédits en France ; Kira Mouratova a eu son visa, elle fera sa master class avec **L'accordeur**, **En découvrant le vaste monde...** Le cinéma d'une autre grande dame du cinéma, la Norvégienne Anja Breien, sera à l'honneur avec **La Pérsecution**, **Le jeu sérieux**, **Le viol**... et **Visages**. Le maître hongrois István Szabó accompagnera ses classiques, **Le colonel Redl**, **Méphisto** et **Hanussen,** ô combien à propos dans ce programme où la mémoire de nous tous, Européens, de cette triste, glorieuse et absurde Grande guerre est si présente.

Les esprits seront aussi avec nous : Miklós Jancsó, le dernier parti de nos maîtres, d'abord **La Cantate** et le **Psaume rouge** ; le tragique Alexei Balabanov avec **Morphine** et le mystique **Je veux aussi**, représenté par son producteur et ami, Sergei Selyanov qui l'a suivi jusqu'à la Tour ; et Nico Papatakis, le vrai précurseur des Nouvelles Vagues, l'humaniste, avec **La photo** et **Les Pâtres du désordre,** ainsi que Aleksandar Petrović, esprit de l'Europe dont **Les Migrations** seront l'occasion de l'hommage à Avtandil Makharadze, le doyen des acteurs géorgiens.

De la lumière et de la nuit avec le THEMA de cette édition : Lumière et obscurités, ce qui nous ramènera aux origines, avec les peintres et photographes en commençant par la rencontre entre Tesla et Méliès. D'**Andre**i **Roublev** de Tarkovski, au **Rembrandt Fecit** de Joe Stelling et **Love is the devil** de John Muybury.

Ainsi se profile le festival 2014, allant de la rencontre des maîtres du cinéma européen des années soixante à nos jours avec les cinéastes de grand talent qui cherchent dans les zones frontalières, entre l'expérimental, les arts traditionnels et les sciences, là où on découvre toujours des pépites lors des grandes transitions. D'où surgissent les nouvelles tendances.

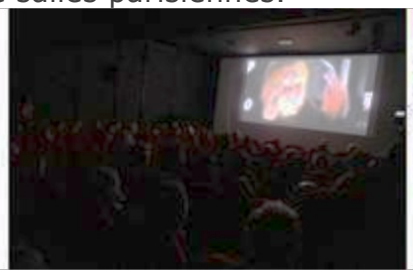
Aucune crainte à avoir des nouvelles technologies. De toute cette quantité la qualité est déjà née. Pour s'en persuader venez voir **Léviathan** de Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor. Le film qui suivra la cérémonie de clôture, après l'annonce du Prix sauvage décerné à l'auteur d'un film inédit, par le jury présidé par Krzystof Zanussi. Et beaucoup d'autres films de jeunes cinéastes, entièrement dus à leur imagination. Du vrai cinéma d'auteur.

Quelle merveilleuse compagnie !
Irena Bilic
Fondatrice et déléguée générale du festival

* Au début des années 1900, (1908 -1909), seules quatre nations produisent des films régulièrement, la France, l'Italie, l'Allemagne et l'Angleterre. 47 pays européens (Conseil de l'Europe) font du cinéma en 2014. Qu'ils soient bienvenus au festival L'Europe autour de l'Europe. Le nouveau cinéma grec est à l'honneur cette année.

PRÉSENTATION DE LA 9e ÉDITION DU FESTIVAL

Le festival "L'Europe Autour de l'Europe" se déroule tous les ans au printemps à Paris. Pendant un mois il présente des films d'art et d'auteur de la Grande Europe (les 47 pays européens membres du Conseil de l'Europe). Plus de soixante longs métrages sont projetés dans une quinzaine de salles parisiennes.



Dans des cinémas d'art et d'essai, des centres culturels étrangers et autres lieux exceptionnels le public est amené à découvrir les chefs-d'œuvre cinématographiques européens récents et de patrimoine ainsi que ses auteurs.
Le cinéma l'Entrepôt est le lieu principal des projections.

La 9e édition du Festival aura lieu du 12 mars au 13 avril 2014 à

L'Entrepôt · La Filmothèque du Quartier Latin · La Pagode · Studio des Ursulines · Institut hongrois de Paris / Cinéma V4· Fondation Hippocrène · Centre culturel de Serbie · Institut finlandais · Auditorium Jean XXIII · Galerie Italienne · Maison Européenne de la Photographie · Maison d'Europe et d'Orient · Maison des Associations du 14e

Les 9 sections du Festival sont :

- Compétition « Prix sauvage »
- Thema: Lumière et obscurités
- Hommage aux maîtres (Alexei Balabanov, Anja Breien, Miklós Jancsó, Kira Mouratova, Jim Sheridan, Jan Troell et Nico Papatakis)
- Hommage au cinéma grec
- Connexions (European Film Academy, European Film Festival Palić, Kino Visegrad, Nordkapp Filmfestival)
- Not Only Europe (Palestine, Etats-Unis)
- Salon Expérimental
- Vie Sauvage
- Rencontres et événements (master classes, concerts, débats, expositions, lectures)

COMPÉTITION PRIX SAUVAGE

Neuf films récents inédits en France. Un jury, présidé par le réalisateur Krzysztof Zanussi, décernera le prix au réalisateur du meilleur film. Le prix comporte une statuette en forme de chien-loup et un chèque de 3.000 €. Tous les films en compétition sont suivis de débats avec les auteurs, producteurs ou acteurs.

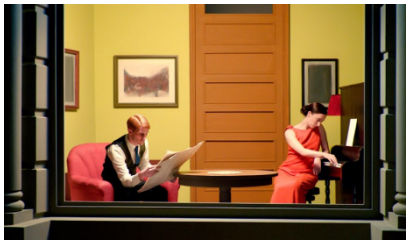
COMPÉTITION

El futuro

de Luis López Carrasco
(Fiction, Espagne, 2014)
Film du cinéaste, écrivain et artiste visuel du collectif audiovisuel espagnol *Los hijos*.

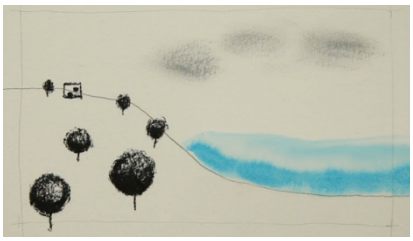
Free Range / Ballaad maailma heakskiitmisest

de Veiko Õunpuu (Fiction, Estonie, 2013)
Troisième long métrage de l'auteur placé parmi les 100 réalisateurs contemporains les plus fascinants selon l'éditeur Phaidon Publishing.



Shirley: Visions of Reality

de Gustav Deutsch (Fiction, Autriche, 2013)
Artiste et cinéaste, Gustav Deutsch explore les questions de « l'efficacité sociale de l'art » dans ses œuvres. Prix du meilleur film de la Viennale en 2013.



My Love Awaits Me by the Sea

de Mais Darwazah (Documentaire, Jordanie/ Allemagne / Palestine / Qatar, 2013)
Premier long métrage de la réalisatrice. Elle revient pour la première fois dans son pays natal, la Palestine.

Mouton

de Gilles Deroo et Marianne Pistone
(Fiction, France, 2013)
Premier long métrage du tandem artistique Deroo Pistone, primé à Locarno.

The Enemy within

de Yorgos Tsemberopoulos
(Fiction, Grèce, 2013)
Réalisateur grec avec un parcours américain. Primé à Thessalonique et à Berilin.

The Gambler / Losejas

de Ignas Jonynas
(Fiction, Lettonie/Lituanie, 2013)
Premier long métrage du réalisateur lithuanien qui a eu la Mention de l'Audience au festival *Circuito off* de Venise pour son deuxième court métrage.

A Thousand Times Good Night / Tusen ganger god natt

de Erik Poppe
(Fiction, Norvège/Suède, Irlande 2013)
Photographe de guerre, directeur de photographie, réalisateur, Poppe présente son quatrième long métrage avec Juliette Binoche dans la peau de photographe de guerre.

The Last Sentence / Dom över död mann

de Jan Troell (Fiction, Suède/Norvège, 2012)
Célèbre réalisateur suédois, Troell présente son dernier film. Prix de la mise en scène au festival de Montréal 2012.

LE JURY 2014

Krzysztof Zanussi, président du Jury
Né en 1939 à Varsovie, Pologne, Krzysztof Zanussi est un des plus importants réalisateurs polonais de sa génération, ainsi que scénariste et producteur. Diplômé à École nationale de cinéma de Łódź, il débute avec des court-métrages (dont certains sont primés dans différents festivals, notamment *Le Chemin du ciel* qui obtient le Grand Prix du Festival des films amateurs en 1958). Son premier long métrage, *La Structure du cristal* (1969), remporte des prix dans de nombreux festivals (Pologne, Argentine, Espagne et Panama). Parmi ses nombreux films, on peut citer *Illumination* (1973), *La constante* (1980), et plus récemment *La vie est une maladie sexuellement transmissible* (2000), *Le coeur sur la main* (2009). Il est directeur, depuis 1980, de la société de production Studio Filmowe TOR et professeur de cinéma à l'Université de Silésie et à EGS (European Graduate School).

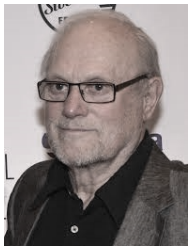
Pierre-Henri Deleau, membre de Jury
Assistant-réalisateur avant de prendre ses fonctions à Cannes en tant que premier délégué général de la Quinzaine. Il a travaillé avec Serge Huet, Jean Douchet, René Vautier, Jacques Doniol-Valcroze, Pierre Kast. Dévoué au cinéma, il est à l'origine de diverses manifestations en France comme à l'étranger, entre autre, co-fondateur du Forum du cinéma européen à Strasbourg (1996-2001).
Pierre-Henri Deleau était déjà membre du Jury en 2012 et Président du Jury en 2013.

Giacomo Battiato, scénariste, réalisateur et écrivain italien. Il adapte *Roland Furieux* d'Arioste *Le Choix des Seigneurs*. Après *Stradivarius*, interprété par Anthony Quinn, il réalise *Cellini, l'Or et le Sang.* Il signe *Le Jeune Casanova*, et *Karol, l'homme qui devint pape.* Avec le film *Résolution 819,* il reçoit le prix Chalais et, à la 43éme Mostra de Venise, le Prix du Meilleur Film de télévision pour *Il cugino americano*. Giacomo Battiato publie son premier roman *Fuori dal cielo en 1996*.

Menelaos Karamaghiolis, membre du Jury Réalisateur et producteur grec, né à Thèbes en 1962. Il débute au cinéma en 1987 avec *Elaias Aigli*. Avec le documentaire *Rom* (1989) où il explore l'histoire de gitans en Grèce et son premier film de fiction *Black out* (1998), il reçoit plusieurs prix ainsi que la reconnaissance de la critique. Menelaos Karamaghiolis travaille également pour la télévision et la radio nationales. Son film *J.A.C.E.* (2011) a été sélectionné au Festival de Salonique et au Festival International de Films à Tokyo. Son film documentaire *Cinéastes* introduira à la fois la section Hommage au cinéma grec et Hommage à Nico Papatakis.

Bob Swaim, membre de Jury
Robert F. "Bob" Swaim, réalisateur américain a fait ses études au Collège de France à l'École des Langues Orientales. Sa fréquentation assidue de la Cinémathèque l'amène à entrer l'École Nationale de la Cinématographie et la Photographie, rue de Vaugirard, connue aujourd'hui sous le nom d'École Louis Lumière. Son premier film, *La Nuit de Saint Germain des Prés* (1977) montré à la Quinzaine des Réalisateurs, sera suivi de *La Balance*, grand succès. Hollywood l'accueille et réalise *Half Moon Street* (1985). Il revient en Europe et tourne *L'Atlantide* au Studio 5 de Cinecittà. Suivront des années de travail à Paris pour la télévision, avant de revenir au long métrage avec *Le défi* (1997), récompensé à Berlin. Pour le festival de Salzbourg, en 2001, il monte avec succès *Jenůfa*, opéra de Janáček. Son dernier film, *Nos Amis les Flics* (2004), remporte le Grand Prix du Festival de Saint Malo. Il est l'un des directeurs de l'Association Équinoxe, fondée par l'actrice Jeanne Moreau.

PARMI LES INVITÉS DE CETTE ÉDITION



ANJA BREIEN, est une figure incontournable du cinéma norvégien : cinéaste engagée, elle est respectée comme l'un des réalisateurs les plus influents de son pays et reconnue en dehors de la Norvège. L'hommage à son art met en lumière une œuvre cinématographique riche et unique sous tous les aspects.

KNUT ERIK JENSEN, auteur du documentaire *Cool and Crazy* qui a connu un immense succès, il a signé également des films de fiction remarquables. Il est aussi un photographe accompli. Primé aux "Césars" norvégiens pour une série de documentaires il vit dans l'extrême nord de la Norvège.

KIRA MOURATOVA, réalisatrice ukrainienne, elle vit et travaille à Odessa. Elle est considérée comme une auteure majeure du cinéma soviétique et post-soviétique. Ses films font souvent l'objet de discussions passionnées. Ils sont souvent déconcertants, parfois provocateurs, mais on y ressent constamment un souci de dénoncer les abus de la société sur la liberté de l'individu.

SERGEI SELYANOV, producteur, scénariste, réalisateur. La presse professionnelle russe l'a nommé en 2013 meilleur producteur russe. Son nom est synonyme de production cinématographique de qualité. Il a produit tous les films de Alexei Balabanov.

JIM SHERIDAN, réalisateur, scénariste et producteur irlandais. Son premier long métrage *My Left Foot* a reçu deux Oscars, meilleur acteur pour Daniel Day-Lewis et Meilleure actrice pour Brenda Fricker. Après ce succès Sheridan continue a travaille en Irlande mais également à Hollywood.

JOS STELLING, réalisateur néerlandais, ses films sont caractérisés par le réalisme magique. Avec Rembrandt *Fecit* 1669 il réalise une magistrale reconstruction de la vie de Rembrandt dans l'univers de la Hollande baroque du 17ème siècle. Fondateur du Festival de Films Néerlandais - récompensant les productions nationales.

ISTVAN SZABO, réalisateur hongrois, primé à de nombreuses occasions, figure parmi les grands observateurs européens notamment au travers de ses questionnements humanistes. Auteur de chefs d'ouvres *Le colonel Redl, Méphisto et Hanussen.*

JAN TROELL, figure majeure du panorama cinématographique suédois. Dans sa carrière il était nommé aux Oscars pour *Les Emigrants*, il a été récompensé, entre autres, au festival de Berlin pour *Ole dole doff* et pour *Il Capitano*. Il est l'invité d'honneur du Festival.

SECTIONS DU FESTIVAL

THEMA: LUMIERE ET OBSCURITES

Le thème de l'édition « Lumière et obscurités » n'est qu'un motif qui nous permettra de réfléchir et de débattre sur la symbolique de la lumière, que sur les possibilités offertes par les nouvelles technologies, des liens entre la peinture, la photographie et le cinéma.

A la Filmothèque du Quartier Latin les cinéastes montreront les vies des peintres avec *Van Gogh* de Maurice Pialat, *Love is the devil* de John Maybury, *Goya* de Carlos Saura, *Rembrandt Fecit 1669* de Jos Stelling, *Klimt* de Raoul Ruiz, *Andreï Roublev* de Andreï Tarkovski…

HOMMAGE AUX MAITRES

Chaque année le Festival rend hommage à celles et ceux qui ont marqué l'histoire du cinéma européen. La 9e édition présentera les meilleures œuvres de Alexei Balabanov, Anja Breien, Miklós Jancsó, Kira Mouratova, Jim Sheridan, Jan Troell et Nico Papatakis, István Szabó.

HOMMAGE AU NOUVEAU CINEMA GREC

En pleine crise économique qui a poussé la société grecque au bord du précipice, une nouvelle vague de cinéastes a fait son apparition sur le devant de la scène internationale glanant des prix dans les festivals et imposant une approche cinématographique originale tant sur le plan des thèmes que sur celui de l'esthétique. Il s'agit d'un cinéma d'auteur, d'un cinéma rupture, diversifié, low budget, qui, même s'il ne colle pas forcement au délabrement social, en est fatalement imprégné. C'est une sélection de ces œuvres à la fois ouvertes et radicales qui est proposée au public parisien dans le cadre du festival L'Europe autour de l'Europe (Iliana Zakopoulou, Greek Film Center).

En programme : *The Enemy Within* de Yorgos Tsemberopoulos - en compétition; *Wild Duck* de Yannis Sakaridis ; *Attractive Illusion* de Pétros Sevastikoglou ; *September* de Penny Panayotopoulou ; les documentaires *Cineastes* de Menelaos Karamaghiolis et *Nico Papatakis – Portrait d'un franc-tireur* de Timon Koulmasis, et les courts métrages *Schoolyard* de Rinio Dragassaki et *Washingtonia* de Konstantina Kotzamani.

CONNEXIONS

À partir de cette année le Festival s'enrichit de nouvelles collaborations:

- European Film Academy
- Nordkapp Filmfestival (Norvège)
- Kino Visegrad (Hongrie, Pologne, République tchèque, Slovaquie)
- Festival de films européens de Palić (Serbie)

NOT ONLY EUROPE

En focus – le cinéma palestinien. Quatre films, coproductions Allemagne, France, Israël, Jordan, Palestine.

En programme *: What Is Your Story* de Pauline Carbonnier et Jamal Khalaile ; *Fix Me* de Raed Andoni ; *Tesla : Master of Lightining* (sous réserve) de Robert Uth et en compétition *My Love Awaits Me by the Sea* de Mais Darwazah.

SALON EXPÉRIMENTAL

Deux samedis sont dédiés au cinéma expérimental et à ses auteurs.

VIE SAUVAGE

Vie sauvage, section crée en 2014 est la seule section politiquement engagée du Festival. Son objectif est la contribution à la préservation des espèces menacées. Métaphoriquement le film d'auteur est aussi une espèce menacée.

RENCONTRES ET ÉVÉNEMENTS

En dehors des projections de films le Festival présentera une master class avec Anja Breien, une master class autour du thème du sous-titrage et les langues européennes, lecture de lettres de Platon, débats, présentation du film documentaire sur un photographe aveugle à la Maison Européenne de la photographie ; mais également des concerts (Chris Erichsen – star du rock norvégien ; Chants de femmes de 1914 interprétés par Urszula Cuveillier) et tout un programme d'expositions-projections à la Galerie Italienne (Lovro Artuković, Tomislav Peternek) et des nombreux cocktails et verres de l'amitié.

LA SOIRÉE D'OUVERTURE en présence de Jim Sheridan
aura lieu au cinéma L'Entrepôt (7-9 rue Francis de Pressensé, 75014 Paris)
le 12 mars 2014 à 20h00

Tout le programme en ligne sur www.evropafilmakt.com

Les accréditations pour les journalistes, bloggeurs et critiques sont assurées sur présentation de la carte presse ou autre justificatif.
leuropeautoureleurope@gmail.com