



## Communiqué de presse #6

Hommage aux maîtres : Alexei Balabanov

Dans le cadre de l'hommage à Alexei Balabanov, réalisateur russe disparu prématurément, le Festival projettera les films *Des monstres et des hommes*, *Je veux aussi* et *Morphine*.

« Je ne pense pas que mes films soient esthétiques. Ils ne sont pas ennuyeux, tout simplement. A l'exception peut-être de **Happy days**, mais alors, la vie même avait un autre rythme. Aujourd'hui ce film sera probablement trop long, mais ça n'a rien à voir avec l'esthétisme. Kafka et Beckett me plaisaient parce qu'ils n'ont rien en commun avec le monde réel. Le plus intéressant pour moi, c'est de créer un monde absolument artificiel avec des détails absolument réels. Ces détails réels créent l'impression de vraisemblance, alors même un personnage invraisemblable provoque chez le public une vraie émotion. » *Balabanov sur Balabanov, seance.ru*

**Samedi 15 mars 2014, 19h40, Cinéma L'Entrepôt**

**Des monstres et des hommes / Про уродов и людей** (*Fiction, Russie, 1998, 93', NB, VOSTF*).



Saint-Pétersbourg, début du XX<sup>ème</sup> siècle. Deux familles bourgeoises font la connaissance du mystérieux Yohann, propriétaire d'un atelier photographique, qui en réalité produit des photos pornographiques.

**Samedi, 22 mars 2014, 19h40, Cinéma L'Entrepôt**

**Je veux aussi / Я тоже хочу** (*Fiction, Russie, 2012, 83', C, VOSTF*)



Sur une route d'été déserte, une énorme Jeep noire file à toute allure. A l'intérieur, Bandit et son ami Matveï, son vieux père, un musicien et une jolie jeune fille. Ils cherchent le Clocher du Bonheur, dont on dit qu'il se situe quelque part entre St-Pétersbourg et Ouglitch. Le Clocher n'accueillerait pas tout le monde, et, dans la voiture noire chacun imagine qu'il va être l'heureux élu...

**Samedi, 29 mars 2014, 19h40, Cinéma L'Entrepôt**  
**Morphine / Морфий** (Fiction, Russie, 2008, 110', C, VOSTF)



Inspiré de nouvelles autobiographiques de Mikhail Bulgakov. Un jeune docteur arrive dans un hôpital de province au début du 20e siècle et progressivement devient toxicomane. C'est l'enfer dans lequel il entraîne une infirmière dont il tombe amoureux.

**Alexei Balabanov** (1959-2013) est traducteur diplômé à l'université de Gorky. Après avoir travaillé comme assistant réalisateur de 1983 à 1987, il entame des études supérieures de cinéma (spécialisation cinéma expérimental et d'auteur) et écrit et réalise son premier film **Happy days**, d'après Beckett, en 1991. **Château**, adaptation du roman de Kafka, sort en 1994 et le court métrage **Trofim**, tourné pour le projet dédié aux 100 ans du cinéma, reçoit le Prix de la critique du festival Kinotavr de Sotchi. Viennent ensuite **Frère** (1997), devenu film culte en Russie, **Des monstres et des hommes** (1998, Nika de meilleur film et de meilleur réalisateur) et sa suite de **Frère, Brother 2** (2000). Les sujets choisis par Balabanov ne sont guère faciles mais il sait raconter des histoires avec une force et une élégance rares. **War** (2002) est une histoire bouleversante de prisonniers en Tchétchénie. **Dead Man's Bluff** (2005), sa comédie policière montre le portrait des années après la chute de l'URSS. Sa filmographie inclut **It Doesn't Hurt** (2006), **Cargo 200** (2007), **Morphine** (2008), d'après Mikhail Boulgakov. Sa mort prématurée a interrompu la carrière unique d'un cinéaste majeur du cinéma russe contemporain. Son dernier film **Je veux aussi** (2012) est une réflexion très profonde sur la mort. Les films d'Alexei Balabanov ont reçu de nombreux prix ; **Happy Days, Frère et Des monstres et des hommes** ont fait partie de la sélection officielle du festival de Cannes.