

Lumière
et obscurités

Du 12 mars
au 13 avril 2014
Paris

9^e édition
**L'Europe
autour
de
l'Europe**
festival de film
d'auteur et d'art
de la Grande Europe



Communiqué de presse #3

Hommage au nouveau cinéma grec en présence des auteurs

En pleine crise économique qui a poussé la société grecque au bord du précipice, une nouvelle vague de cinéastes a fait son apparition sur le devant de la scène internationale glanant des prix dans les festivals et imposant une approche cinématographique originale tant sur le plan des thèmes que sur celui de l'esthétique. Il s'agit d'un cinéma d'auteur, d'un cinéma rupture, diversifié, low budget, qui, même s'il ne colle pas forcément au délabrement social, en est fatalement imprégné. C'est une sélection de ces œuvres à la fois ouvertes et radicales qui est proposée au public parisien dans le cadre du festival L'Europe autour de l'Europe (*Iliana Zakopoulou, Greek Film Center*).

En programme

Lundi 17 mars 2014, 19h40, cinéma L'Entrepôt (7 rue Francis de Pressensé)

Wild Duck (*Fiction, Grèce, 2013, 88', C, VOSTF*) de **Yannis Sakaridis**

avec Alexandros Logothetis, Themis Bazaka, Giorgos Pyrpassopoulos



Criblé de dettes, Dimitris, technicien en télécommunications, accepte l'offre d'un collègue, Nikos, qui travaille pour un opérateur téléphonique dont les lignes ont été piratées. Tous les deux cherchent à retrouver les malfaiteurs.

Inspiré par le Watergate grec en 2005, *Wild Duck* de Yannis Sakaridis abonde d'allusions aux tourments financiers que connaît son pays. Né à Skydra en 1968, il étudie la photographie et l'histoire de l'art à l'Université de Westminster à Londres. Il est membre du légendaire co-op group de cinéastes londoniens et auteur de plusieurs courts métrages. Depuis 2004, il vit en Grèce, où il est un des fondateurs de Athens Filmmakers' Co-operative (2012). *Wild Duck* est son premier long métrage.

Lundi, 24 mars 2014, 20h30, Studio des Ursulines (10 rue des Ursulines, 75005 Paris)

CINEASTES (*Documentaire, Grèce, 2011, 61', VOSTF*) de **Menelaos Karamaghiolis**

(membre de Jury 2014) **en présence du réalisateur**



Clint Eastwood, Bertrand Tavernier, Quentin Tarantino, Abbas Kiarostami, Marie-Pierre Macia (producteur), Michel Reilhac (producteur) et Pierre Rissient parlent de tout ce que Pierre Rissient a pu apporter au cinéma indépendant, par delà les frontières. Ils expliquent aussi au réalisateur comment franchir les obstacles et donnent des exemples l'encourageant à explorer toujours davantage le potentiel créateur de la Grèce.

Mercredi 26 mars 2014, 19h40, cinéma L'Entrepôt

Nico Papatakis - Portrait d'un franc-tireur (Documentaire, 2009, 45', Couleur, VOSTF)
de Timon Koulmasis *en présence du réalisateur*



...Nico Papatakis est un homme solitaire et secret. Il se confie ici pour la première fois. La force de caractère de Nico Papatakis, son irréductibilité face à l'adversité, à la solitude, forcent l'admiration. Ce portrait essaie de lui rendre justice. Il consiste – presque – en un seul plan. Il n'en fallait pas davantage...

Timon Koulmasis, d'origine et de nationalité grecque, est né en Allemagne en 1961. Après des études d'histoire et de philosophie, il travaille comme réalisateur et scénariste à Paris depuis 1983. Il est auteur, entre autres, de *The Waste land* (1988), Grand Prix au Festival des Jeunes Réalisateurs de Belfort 1987, *Avant la nuit* (2004), *Ulrike Marie Meinhof* (documentaire, 1994).

Jeudi 27 mars 2014, 19h40, cinéma L'Entrepôt

Septembre, une femme seule / September (Fiction, Allemagne / Grèce, 2013, 105', C, VOSTF) de Penny Panayotopoulou *en présence de la réalisatrice*
avec Kora Karvouni, Maria Skoula, Nikos Diamantis



Anna est meurtrie par la mort de son chien. Elle espionne alors ses voisins ayant un jardin, où elle souhaite enterrer son collier et s'insinue dans la vie de cette famille sans histoires. Entre elle et Sophia, la femme d'à côté, se noue pourtant une relation subtile.

Avec ce film **Penny Panayotopoulou** revient au cinéma après dix ans, renouant avec le thème de la perte, du deuil, sans grandiloquence ni pathos. Née à Athènes, Penny Panayotopoulou a étudié le droit et les sciences politiques en Grèce, puis le cinéma à l'Université de Westminster à Londres. Elle a réalisé de nombreux projets pour la télévision, en tant que productrice et réalisatrice. Son film de 2002 *Hard Goodbyes: My Father* a gagné le Léopard d'or du meilleur acteur et a été sélectionné dans de nombreux festivals internationaux. Elle enseigne, depuis 2004, le cinéma à l'Université Aristote de Salonique.

Vendredi 28 mars 2014, 19h40 cinéma L'Entrepôt

Attractive Illusion (Fiction, Grèce / Nigeria, 2012, 80', C, VOSTF) de Pétros Sevastikoglou
en présence du réalisateur
avec Tmc, J. Linus, M. Ohilebo, P. I. O. Austyeno



Un bateau avec des passagers nigériens s'échoue sur les côtes grecques. Les naufragés rescapés se dirigent vers Athènes. Sans papiers, sans argent, ils deviennent des proies faciles pour des individus sans scrupules. Pourtant, leur désir de vivre reste inébranlable.

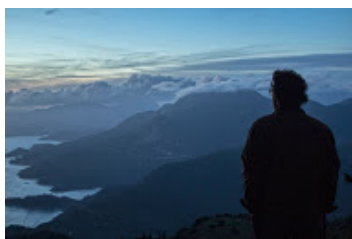
Pétros Sevastikoglou Né à Moscou en 1959 de parents grecs, il a aussi la nationalité française. Il a un Master en Sémiotique et esthétique de l'image, sous la direction de Jean Baudrillard, et un diplôme en cinéma à l'Ithaca College (New York). Il est l'auteur de trois longs métrages, dont *Le vent sur la ville* (1996) et *Trois instants* (2008). Pétros Sevastikoglou est également metteur en scène de théâtre. Il vit à Athènes et enseigne à l'Académie du Théâtre National Grec.

Vendredi 4 avril 2014, 20h00, cinéma L'Entrepôt

Film en compétition pour le Prix sauvage

The Enemy within / Ο Εχθρός Μου (Fiction, Grèce, 2013, 107', C, VOSTF) de Yorgos Tsemberopoulos *en présence du réalisateur*

avec Manolis Mavromatakis, Maria Zorba, Yorgos Gallos, Antonis Karistinos



Après l'irruption d'une bande de malfaiteurs dans la maison de Kostas et la dramatique expérience de la violence, la vie de Kostas, vertueux citoyen d'Athènes, devient un cauchemar. A quoi s'accrocher lorsque les valeurs n'ont plus de fondement ?

Yorgos Tsemberopoulos, né à Athènes, il fait des études d'économie en Grèce et de cinéma à l'American Film Institute à Los Angeles. Aux Etats-Unis, où il a vécu pendant six ans, il réalise des films documentaires et de court métrage. De retour en Grèce, il produit et réalise de nombreux films publicitaires, documentaires et de fiction. Son premier long métrage *Megara* (1974) reçoit le Prix du meilleur film à Thessalonique et le prix de Intl. Critics' Association à Forum Berlin. Parmi ses films les plus importants sont *Sudden Love* (1984), *Take Care* (1991) et *Back Door* (2000).